BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

BANDA

COLOMBIANISIMA

COMPOSITOR: JUAN GUILLERMO MONTOYA MIRA



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

gran concierto nacional

200 CULTURAES INDEPENDENCIA
BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS
1810 - 2010

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia

COLOMBIANISIMA

COMPOSITOR: JUAN GUILLERMO MONTOYA MIRA

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA
Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA
Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL
Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES
Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA
Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS
Marysabel Tolosa Escobar

DIRECCIÓN EDITORIAL:
Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA
Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:
Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:
Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:
Angélica Rocío Rivera Bozón
MÚSICO ASESOR BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA

ASESORÍA MUSICAL:
Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:
Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 Nº 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 NO 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© MINISTERIO DE CULTURA 2010

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:
Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acinpro
www.sayco.org

MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA CON FINES DIDÁCTICOS Y CULTURALES. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL CON ÁNIMO DE LUCRO, POR CUALQUIER SISTEMA O MÉTODO ELECTRÓNICO SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA PARA ELLO. APLICAN SANCIONES LEGALES.

JUAN GUILLERMO MONTOYA MIRA

Nacido en el municipio de Gómez Plata, Antioquia, empieza su labor musical en el año 1992 con el maestro Luis Alfredo Arias Álzate como intérprete de eufonio y es seleccionado en 1997 para asistir a la Banda Sinfónica de Antioquia bajo la dirección del maestro Gerald Brown.

Bajo la batuta del maestro Arias en al año 2000 empieza su formación como director de bandas sinfónicas; en el mismo año fue seleccionado por el Departamento de Antioquia para asistir a los ciclos de formación para directores que realiza el Ministerio de Cultura.

Ha realizado diplomados en dirección de Bandas Sinfónicas con la Universidad de Antioquia; cursos de composición, dirección e instrumentación con los maestros Victoriano Valencia, Carlos Toro, Felipe Molano y Esteban Rojas y asistió al Primer Congreso Internacional de Bandas, con exponentes como Bert Appermont, Robert W. Smith y Frank De Vuyst.

Actualmente se desempeña como director y compositor de la Escuela de Música "Jaime Ariel Arroyare R" del Municipio de Donmatías, Antioquia y espera su grado en Licenciatura en Educación Musical con énfasis en Bandas Sinfónicas que le otorgará la Universidad de Antioquia.

COLOMBIANISIMA

La obra Colombianisima fue escrita para la Banda Sinfónica Juvenil del Municipio de Donmatías, con el fin de participar en el Concurso Nacional de Música Inédita en San Pedro, Valle del Cauca, en el año 2009, donde el jurado le otorgó una mención de honor.

Esta obra presenta un lenguaje con características tradicionales y modales, combinándolos y dándoles un toque moderno sin perder la tradición en sus ritmos colombianos. Consta de tres movimientos: Puerta del norte - bambuco, Ruegos - pasillo y joropo y Ribereña - currulao.

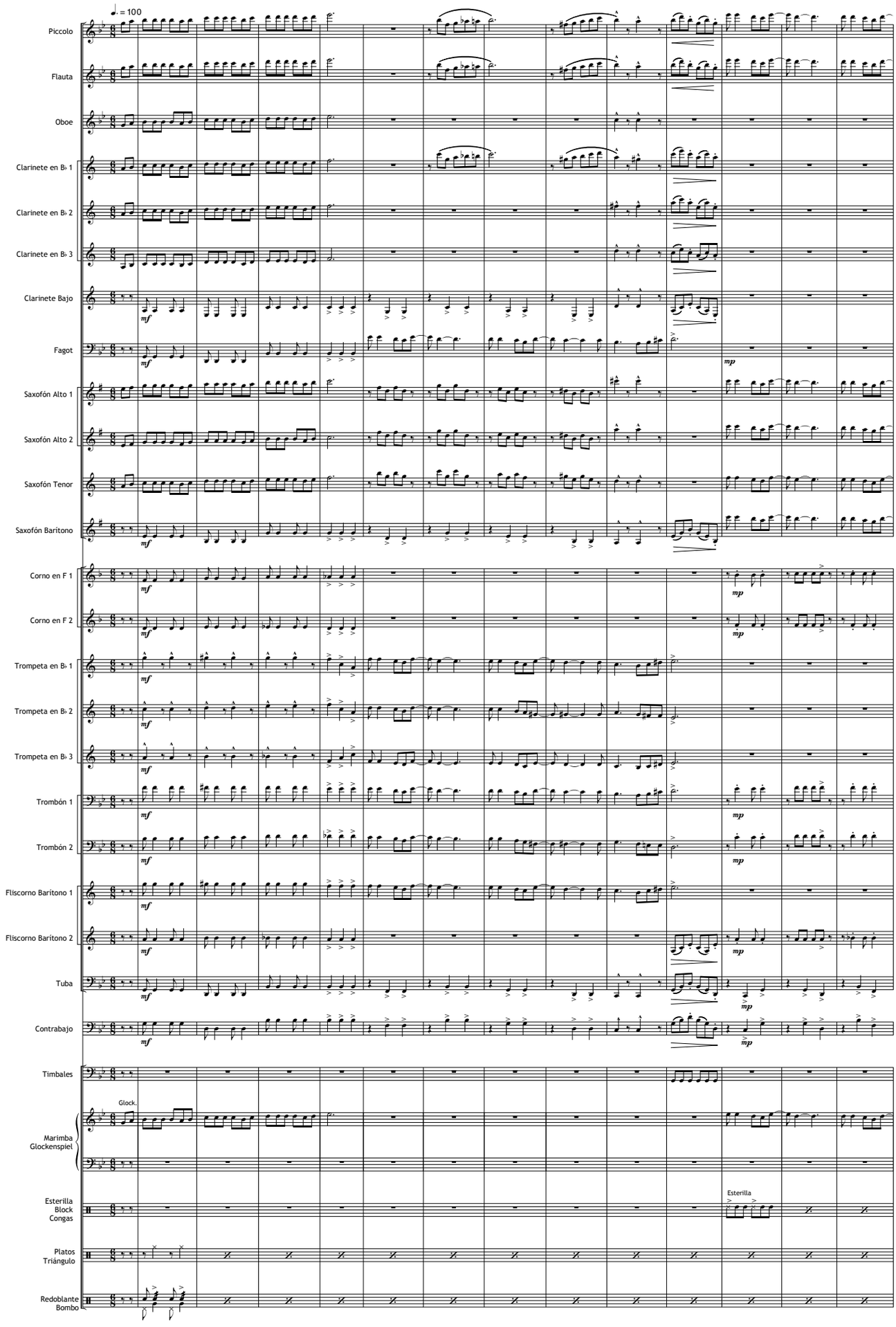
A este último movimiento se le da más relevancia en la duración haciendo un pequeño homenaje a la música del pacifico y reconociéndole toda su riqueza musical y sus estructuras rítmicas.

Colombianísima
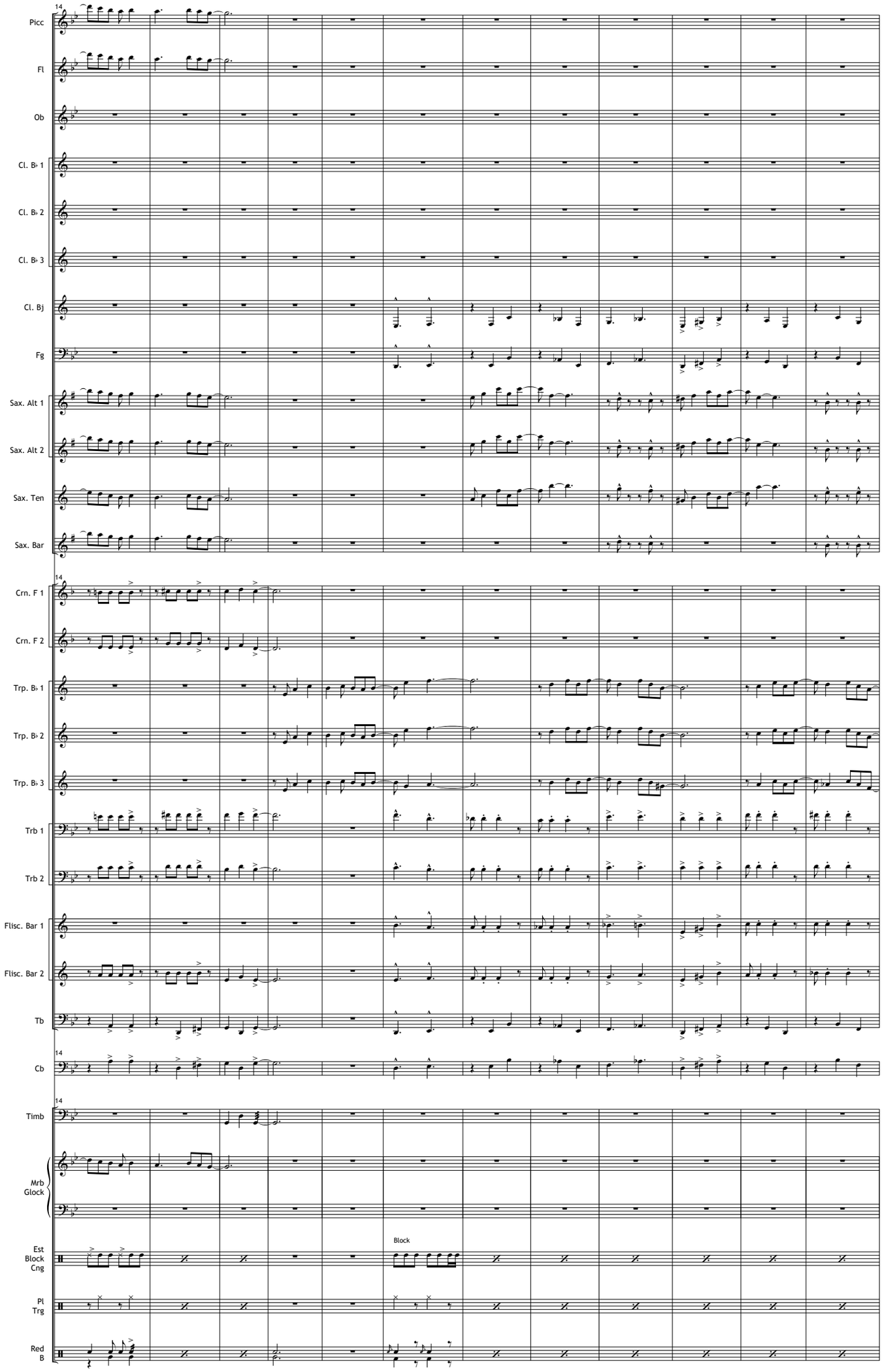
Suite

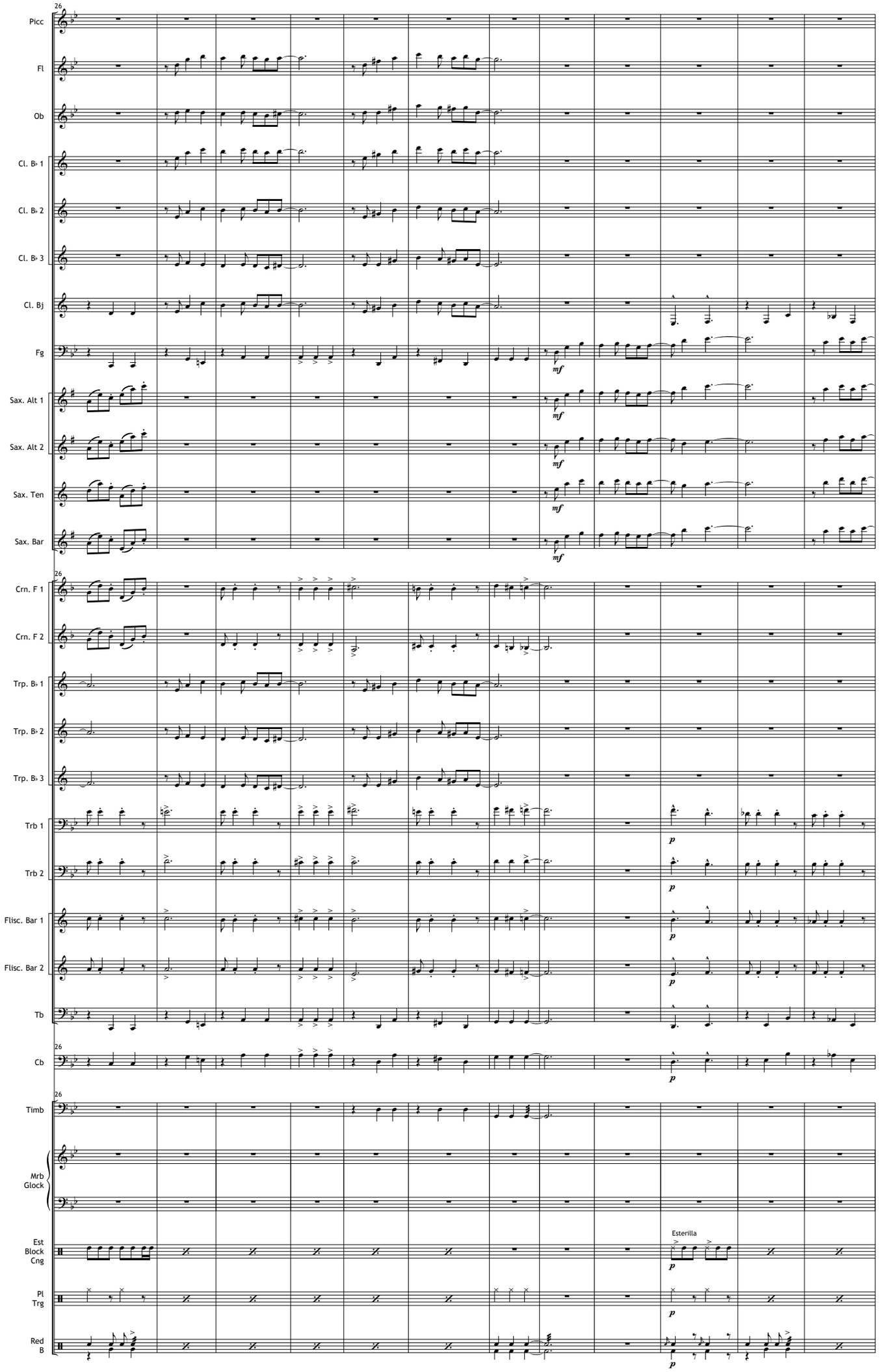
Juan Guillermo Montoya Mira
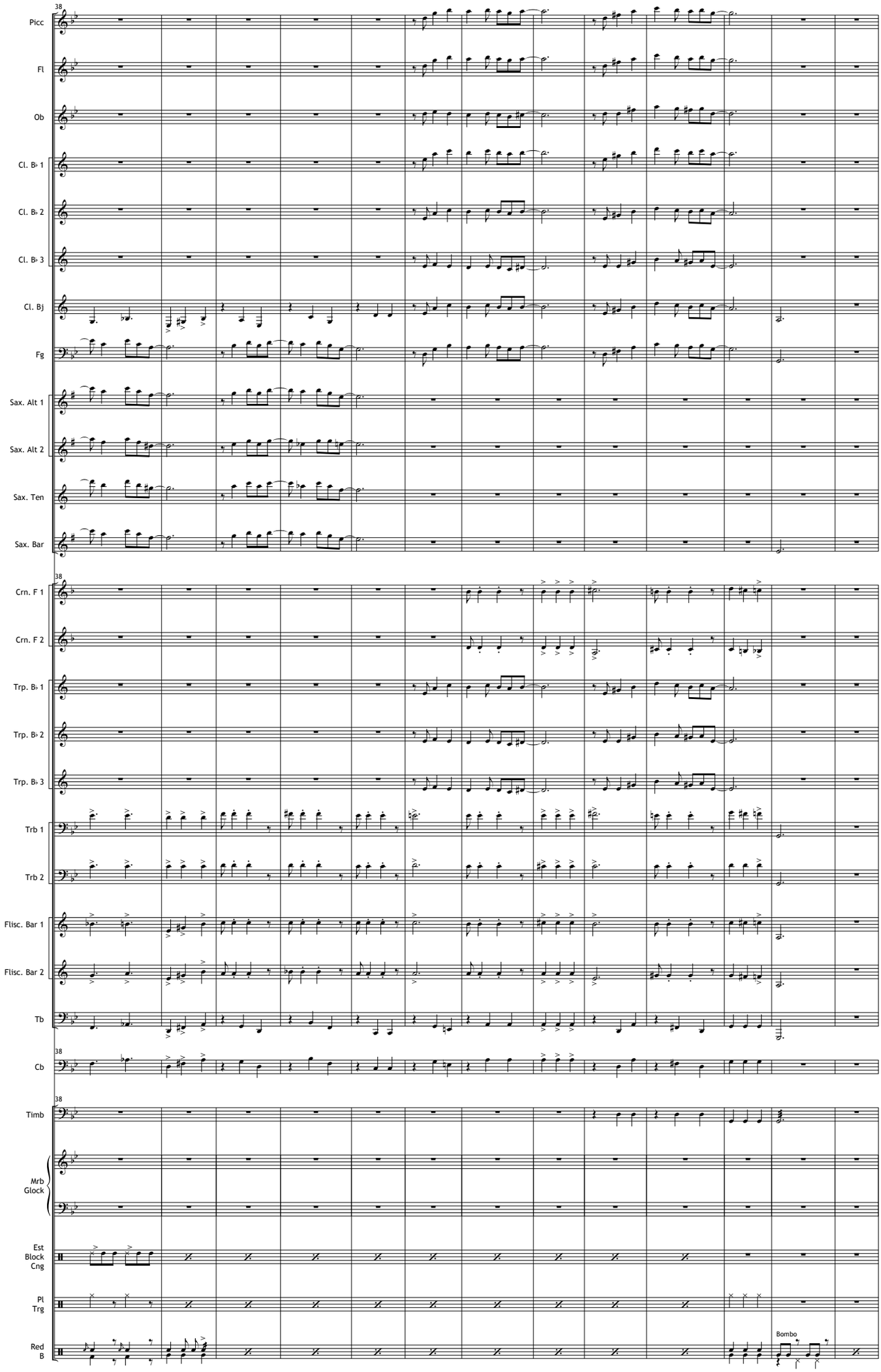
1. Puerta del norte
Bambuco

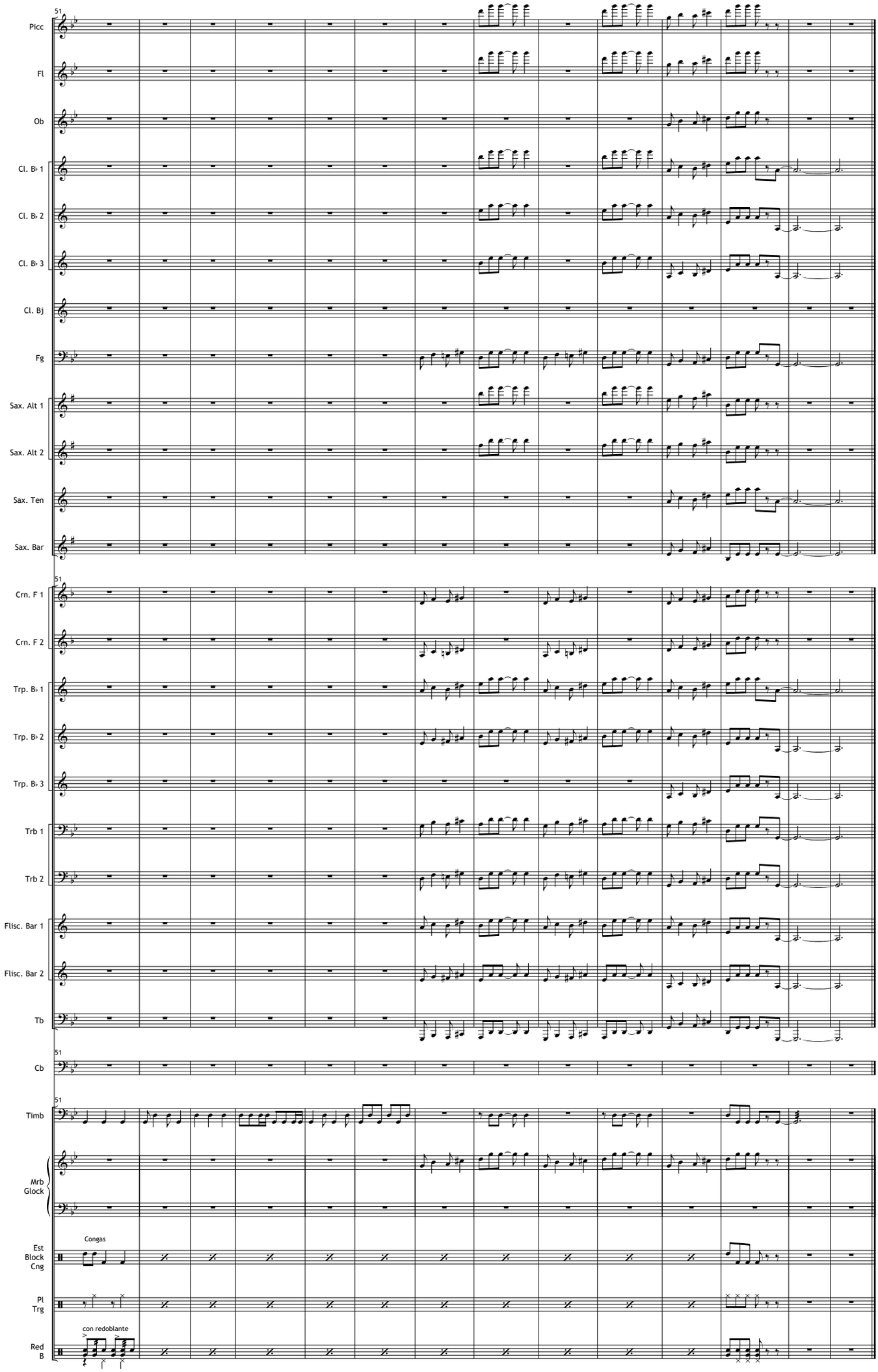


Plan Nacional de Música para la Convivencia. MINISTERIO DE CULTURA
© Juan Guillermo Montoya Mira 2010. Editado por Fundación Nacional Batuta
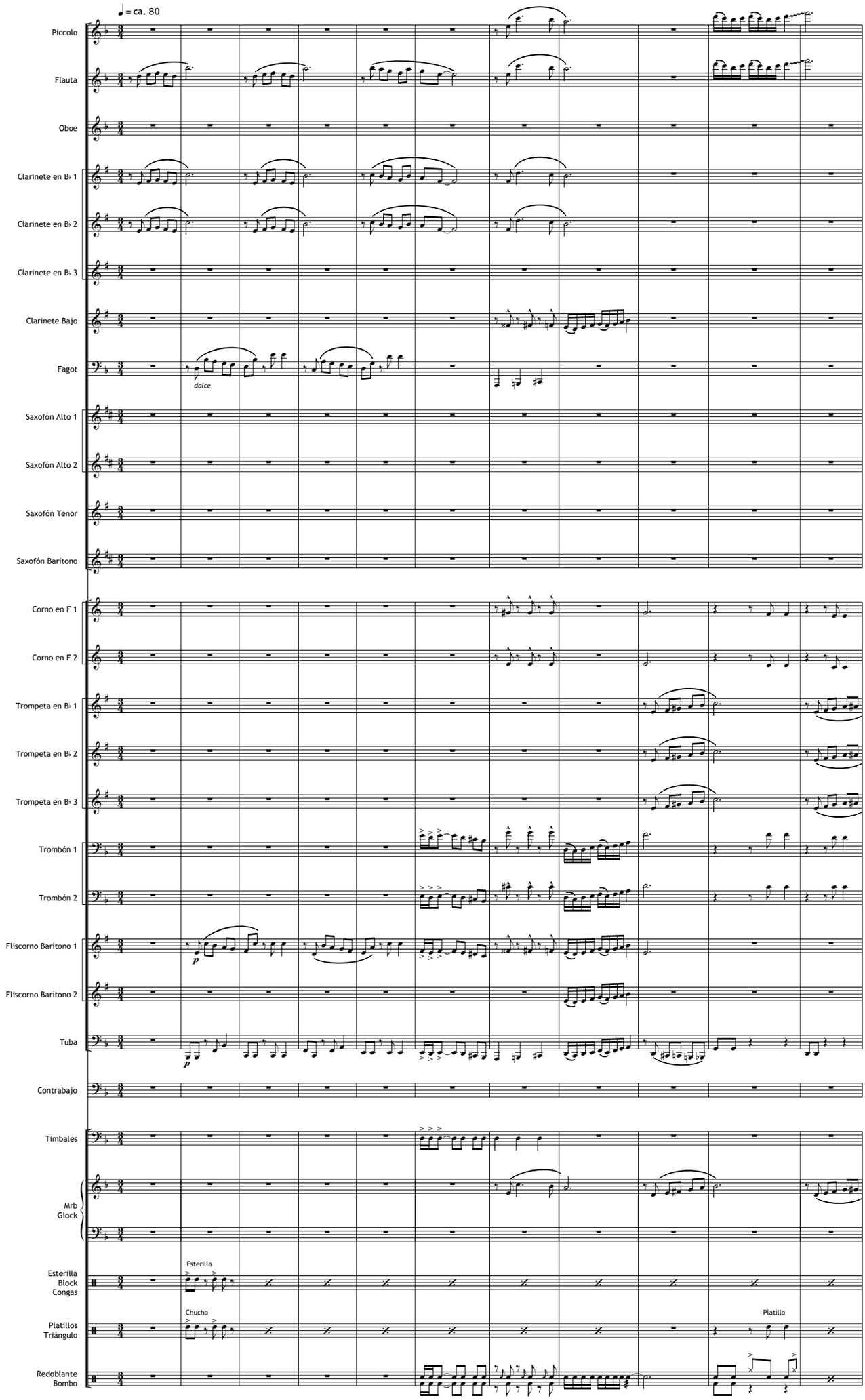

14
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
14
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
14
Cb
14
Timb
Mrb
Glock
Block
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
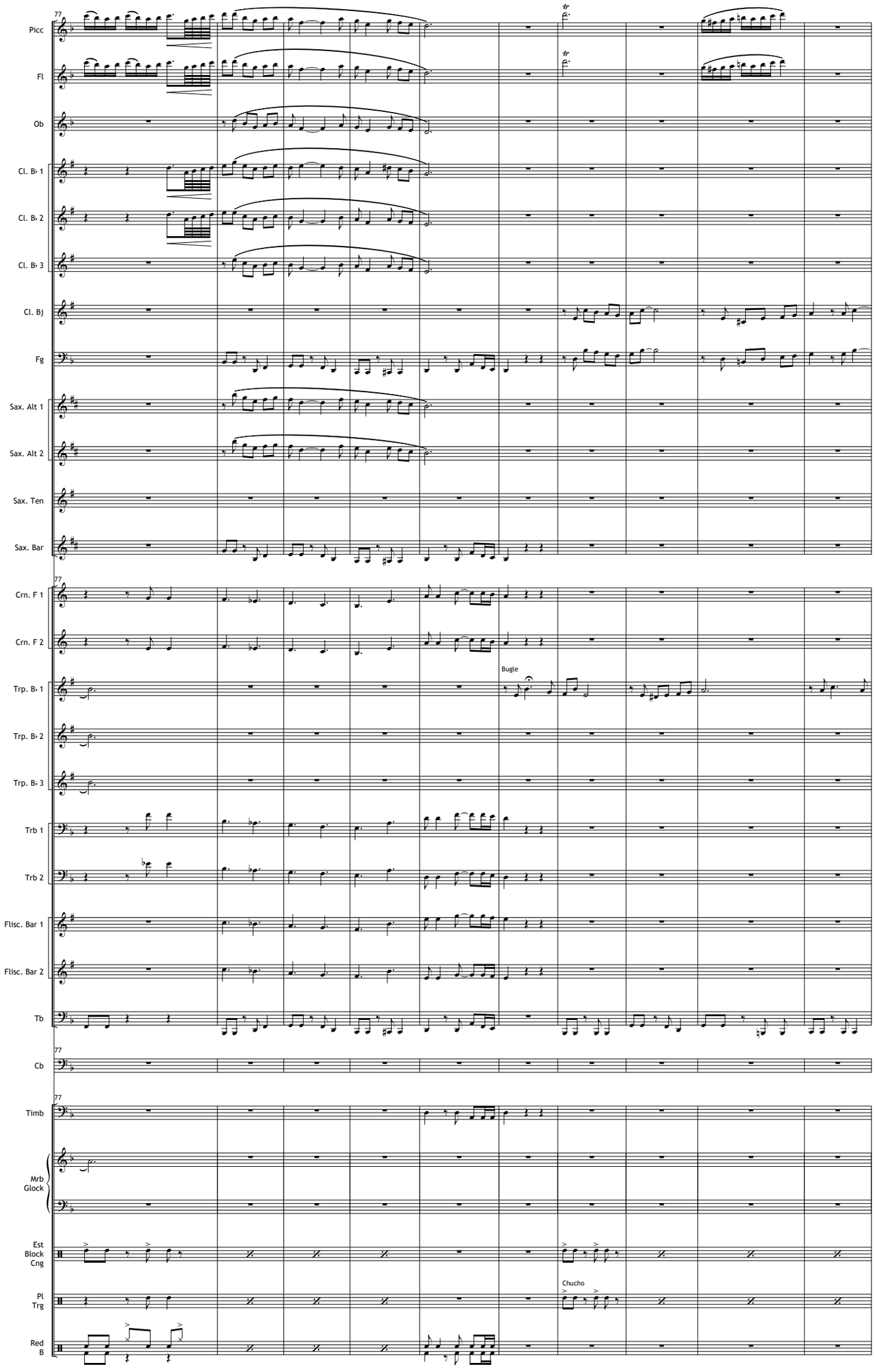

26
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
mf
26
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
p
26
Cb
26
Timb
Mrb
Glock
Esterilla
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
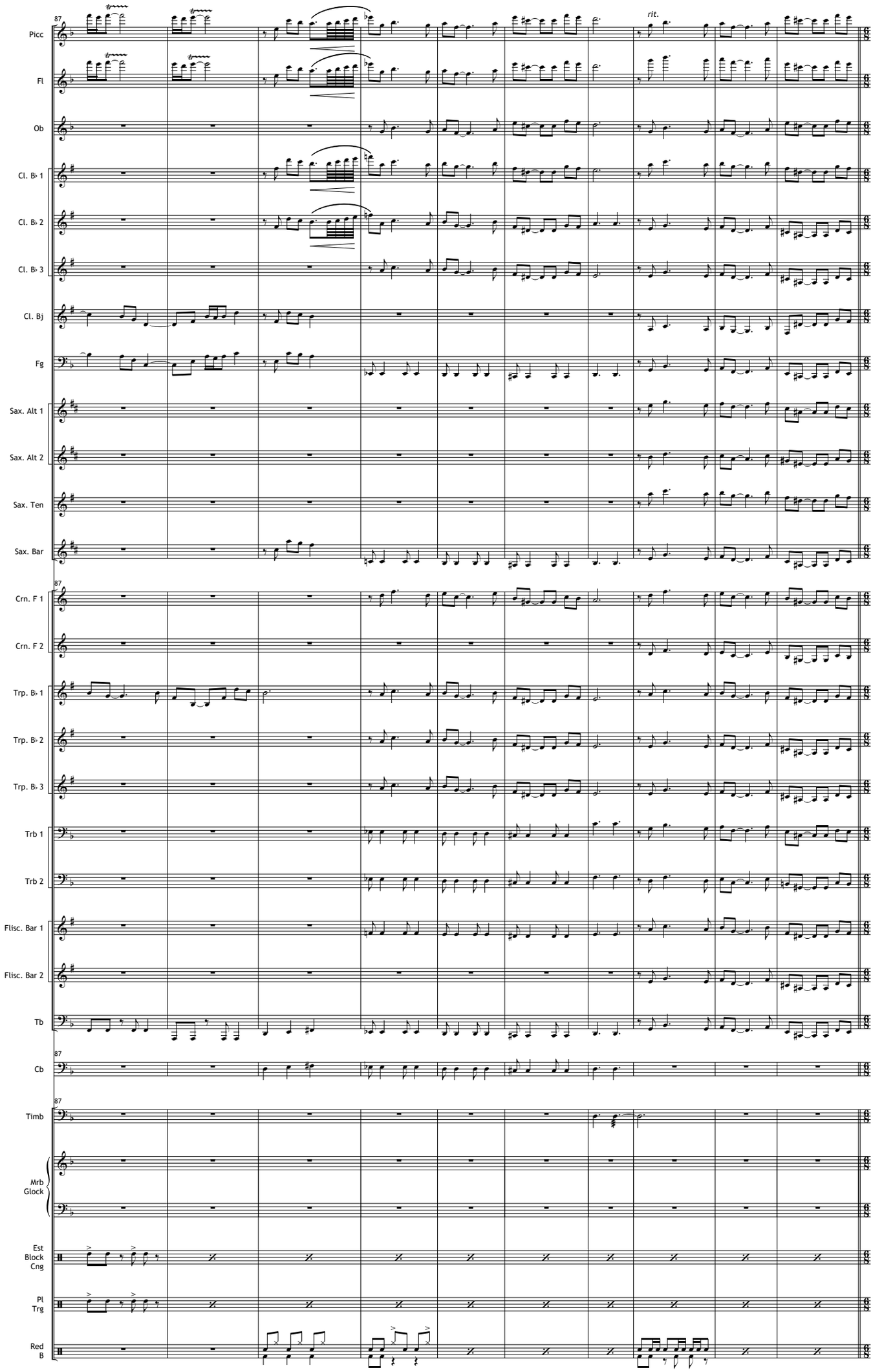

38
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
38
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
38
Cb
38
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
Bombo

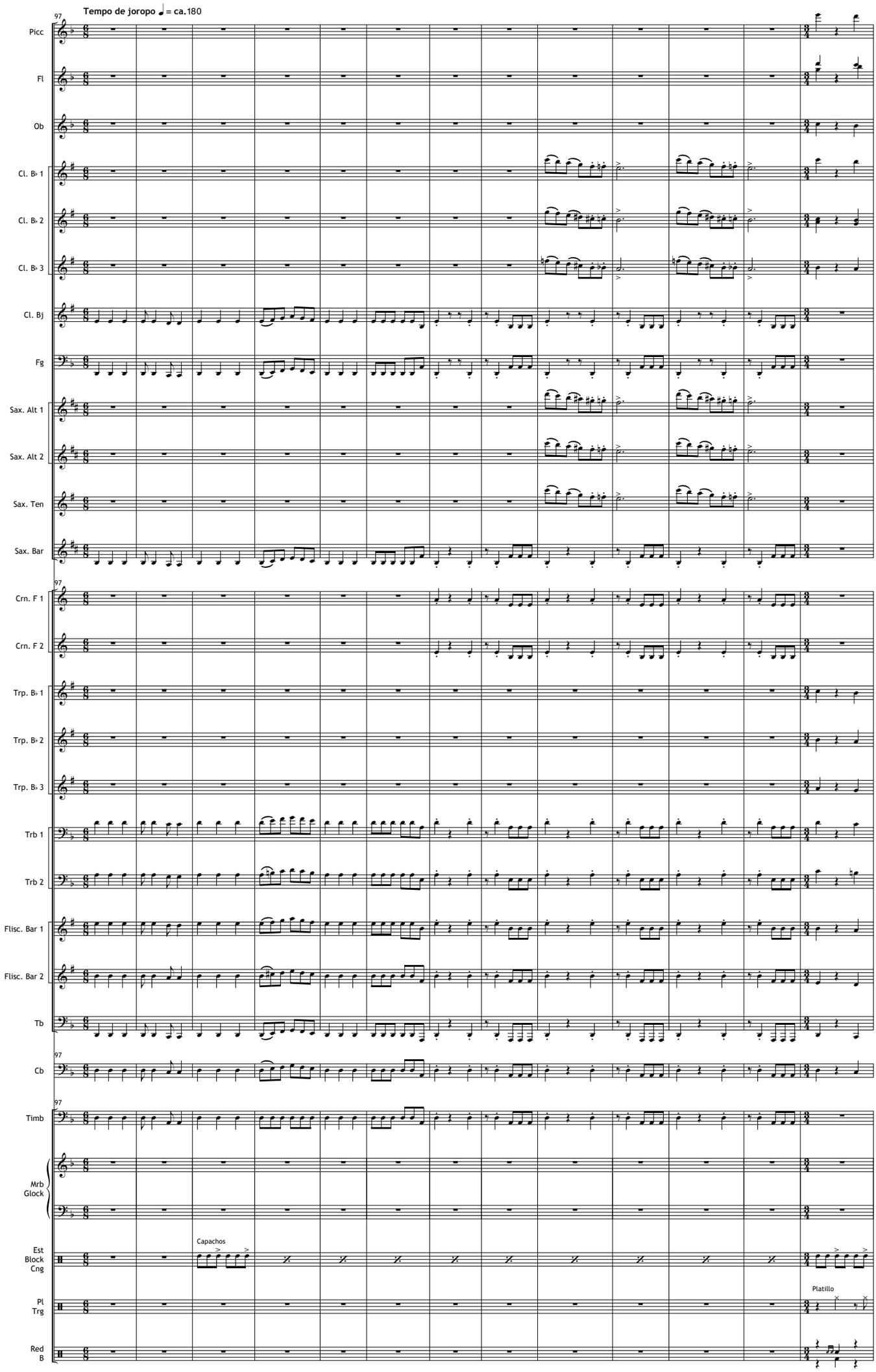

51
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
51
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
51
Cb
51
Timb
Mrb
Glock
Congas
Est
Block
Cng
Pl
Trg
con redoblante
Red
B

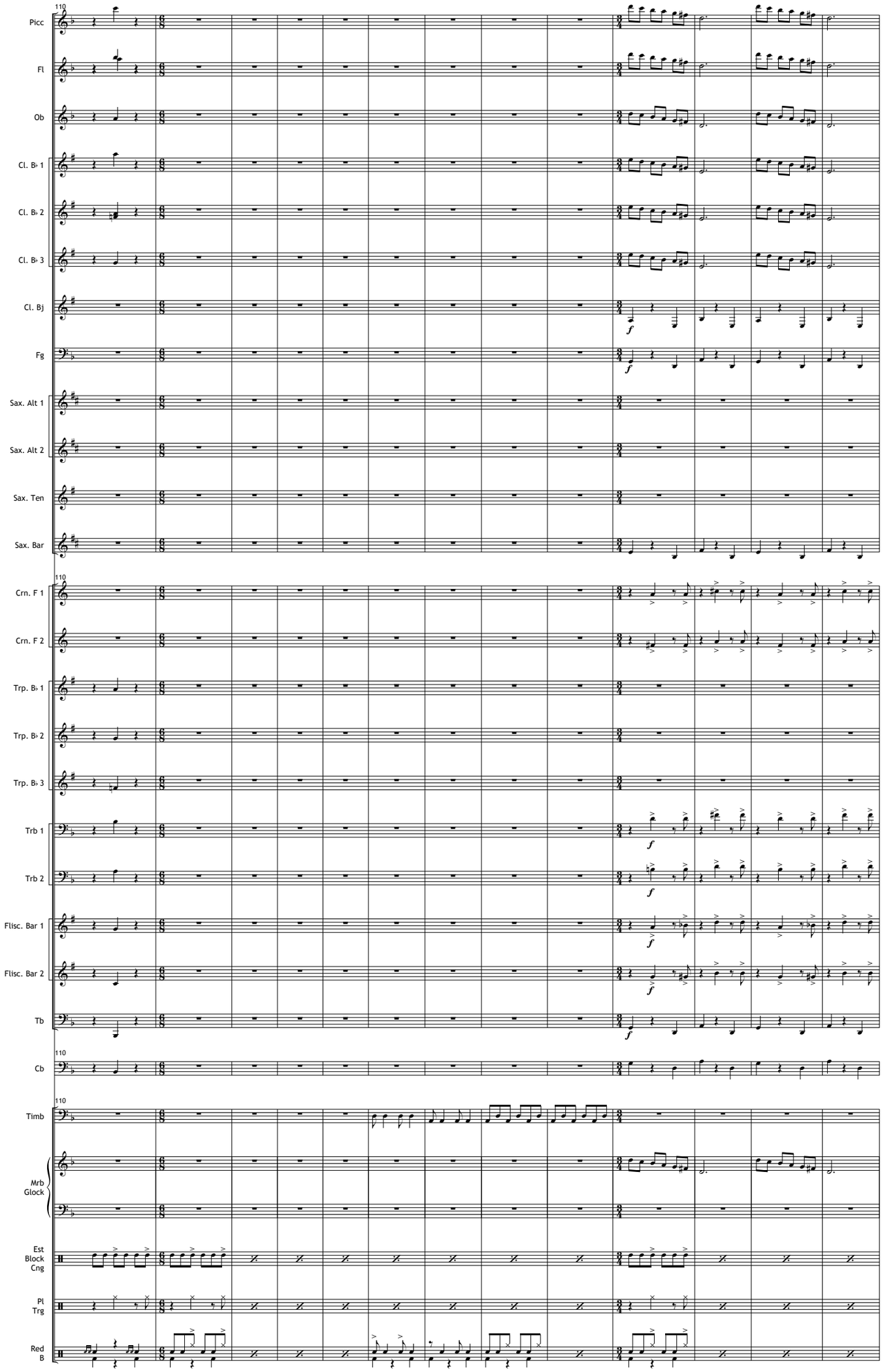
2. Ruegos
Pasillo lento
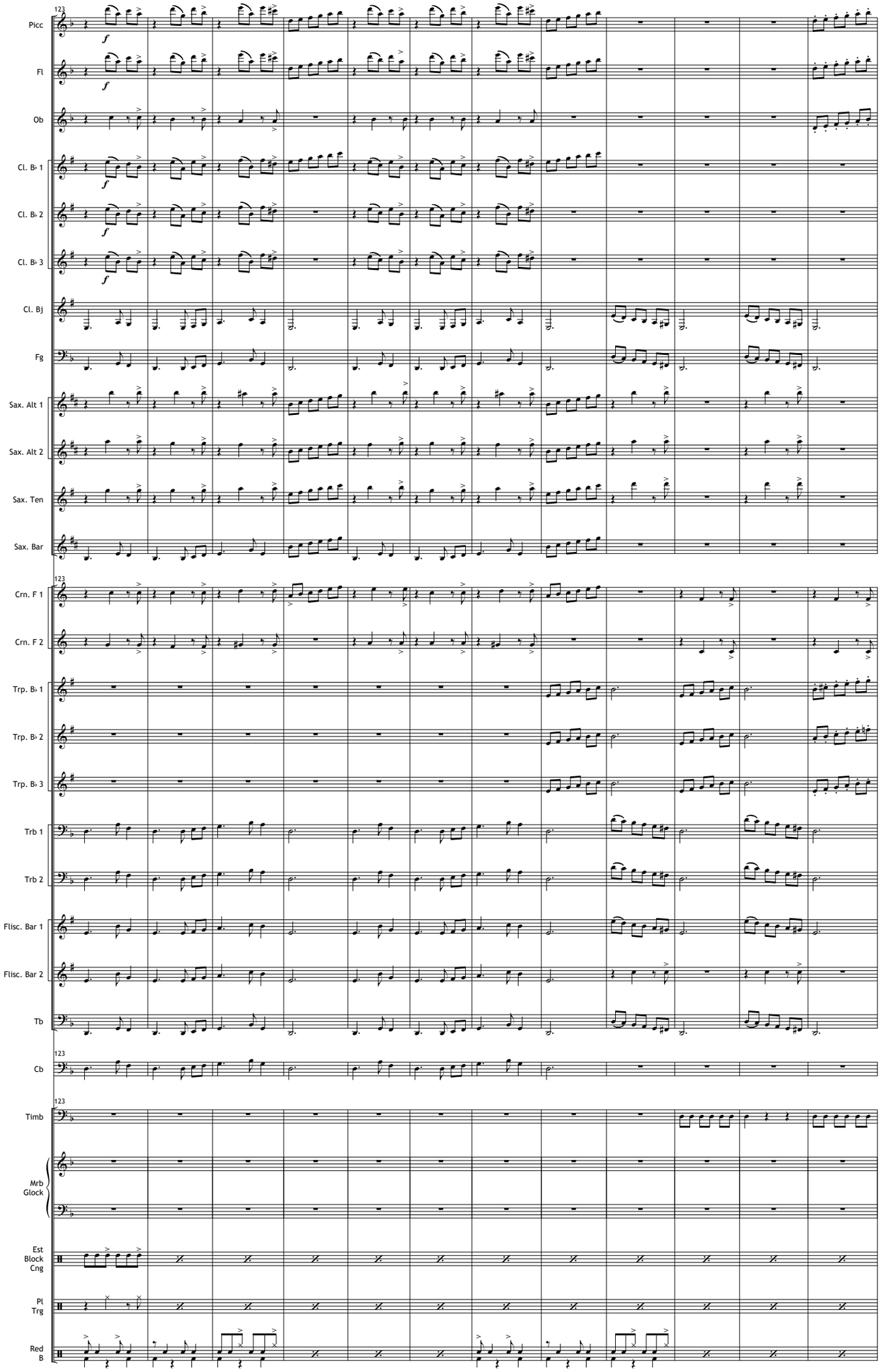


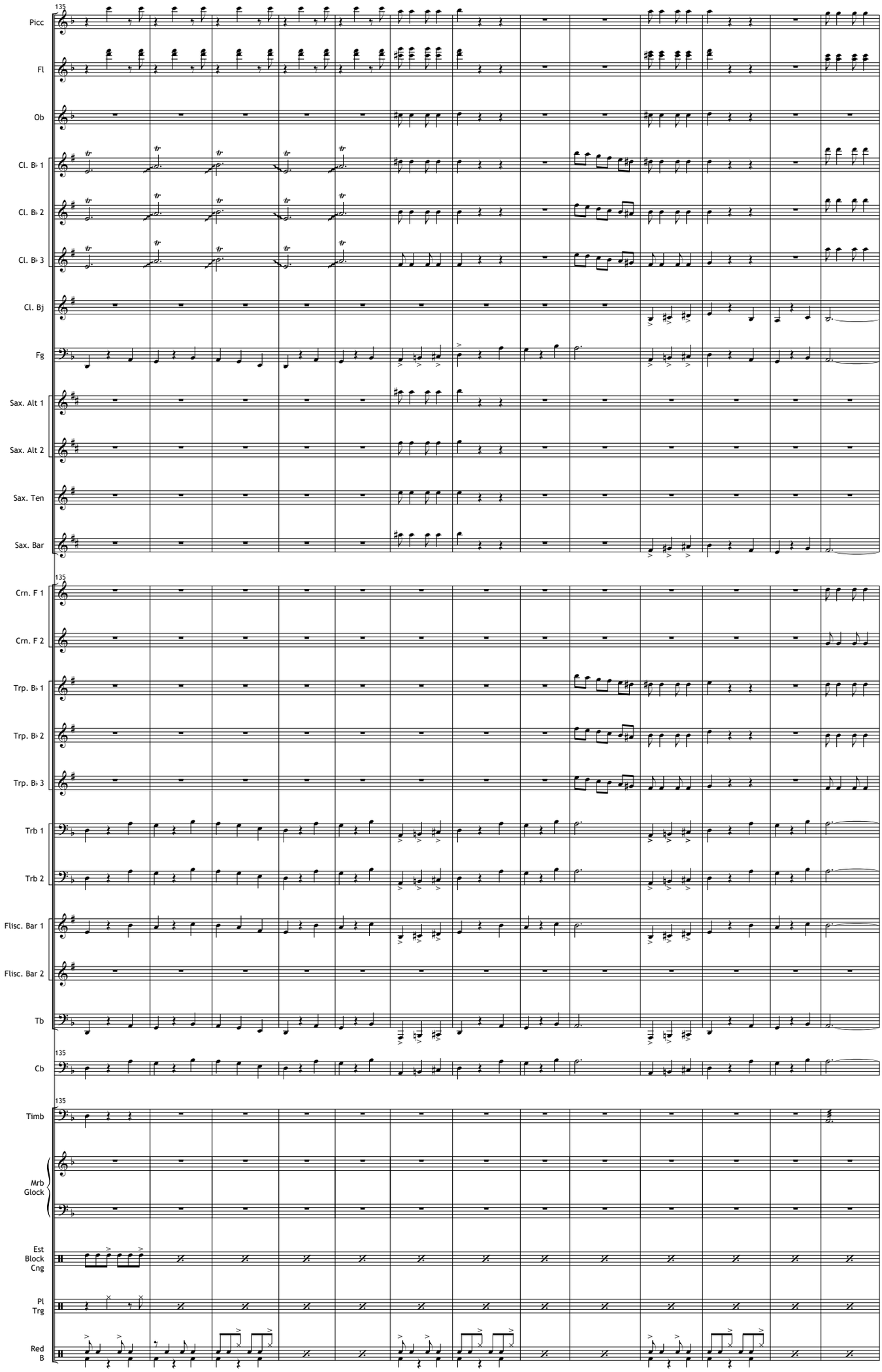

77
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
77
Crn. F 1
Crn. F 2
Bugle
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
77
Cb
77
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Chucho
Pl
Trg
Red
B
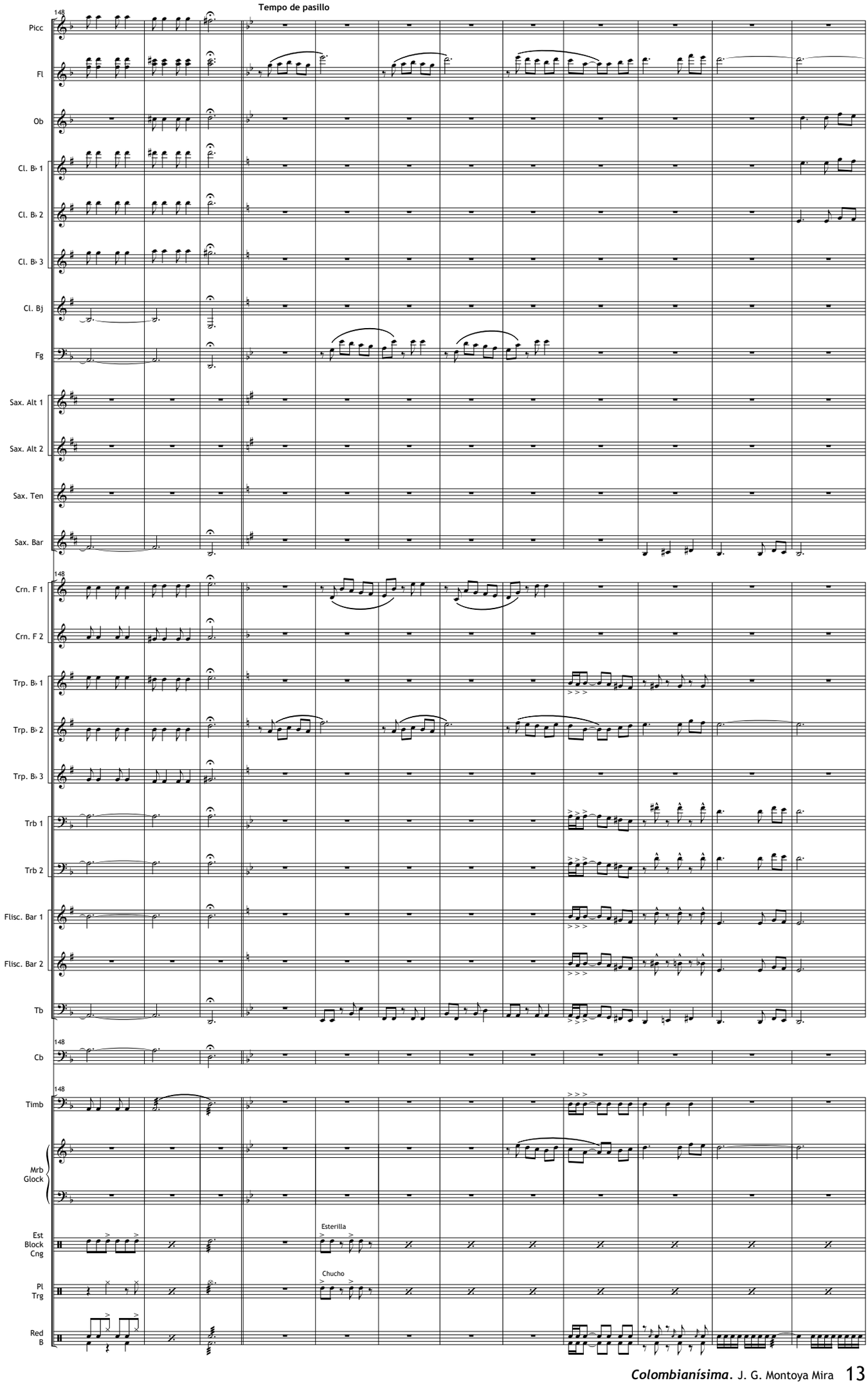

87
rit.
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
Cb
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

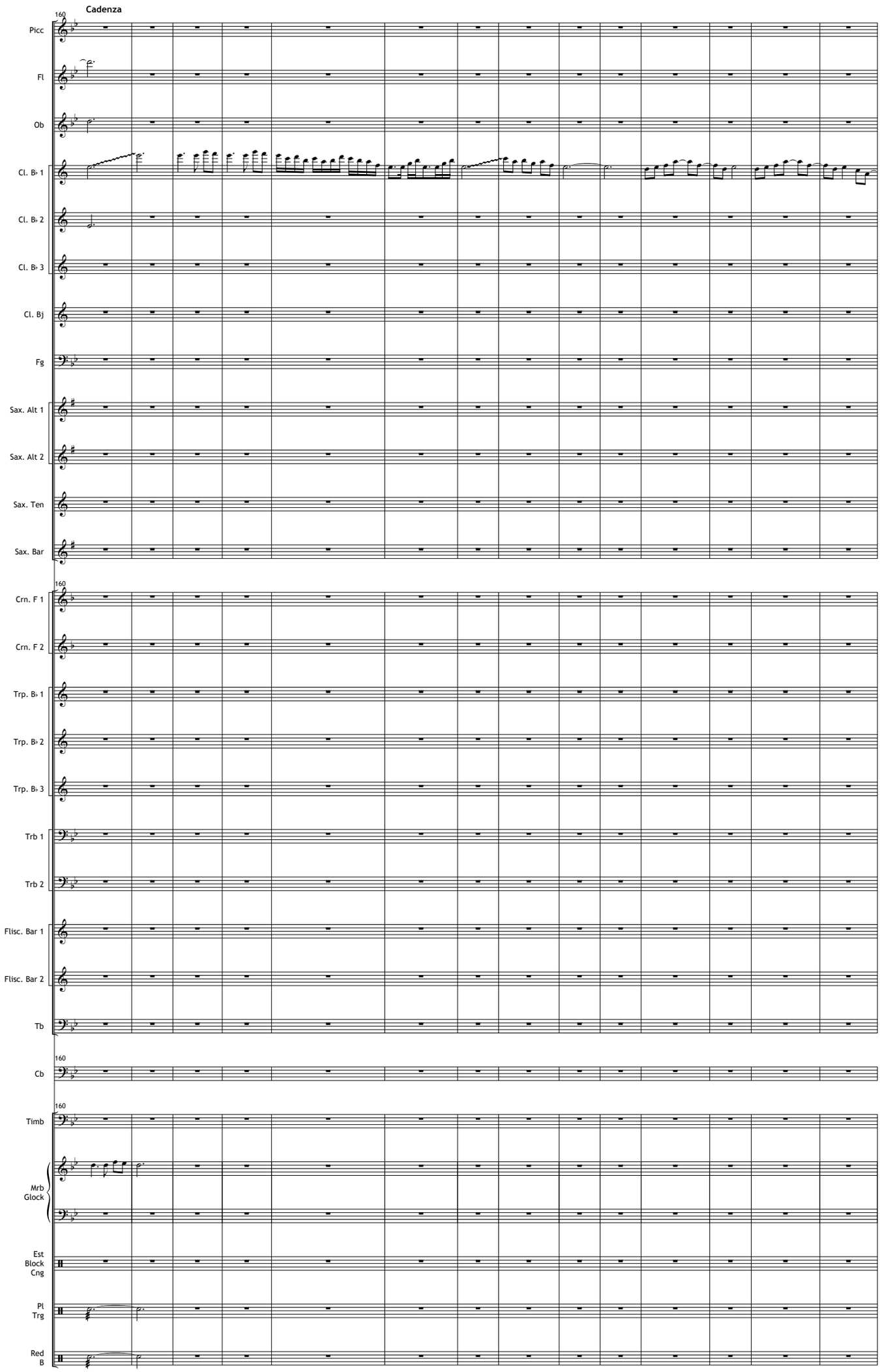

Tempo de joropo ♩ = ca.180
97
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
Cb
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Capachos
Pl
Trg
Platillo
Red
B
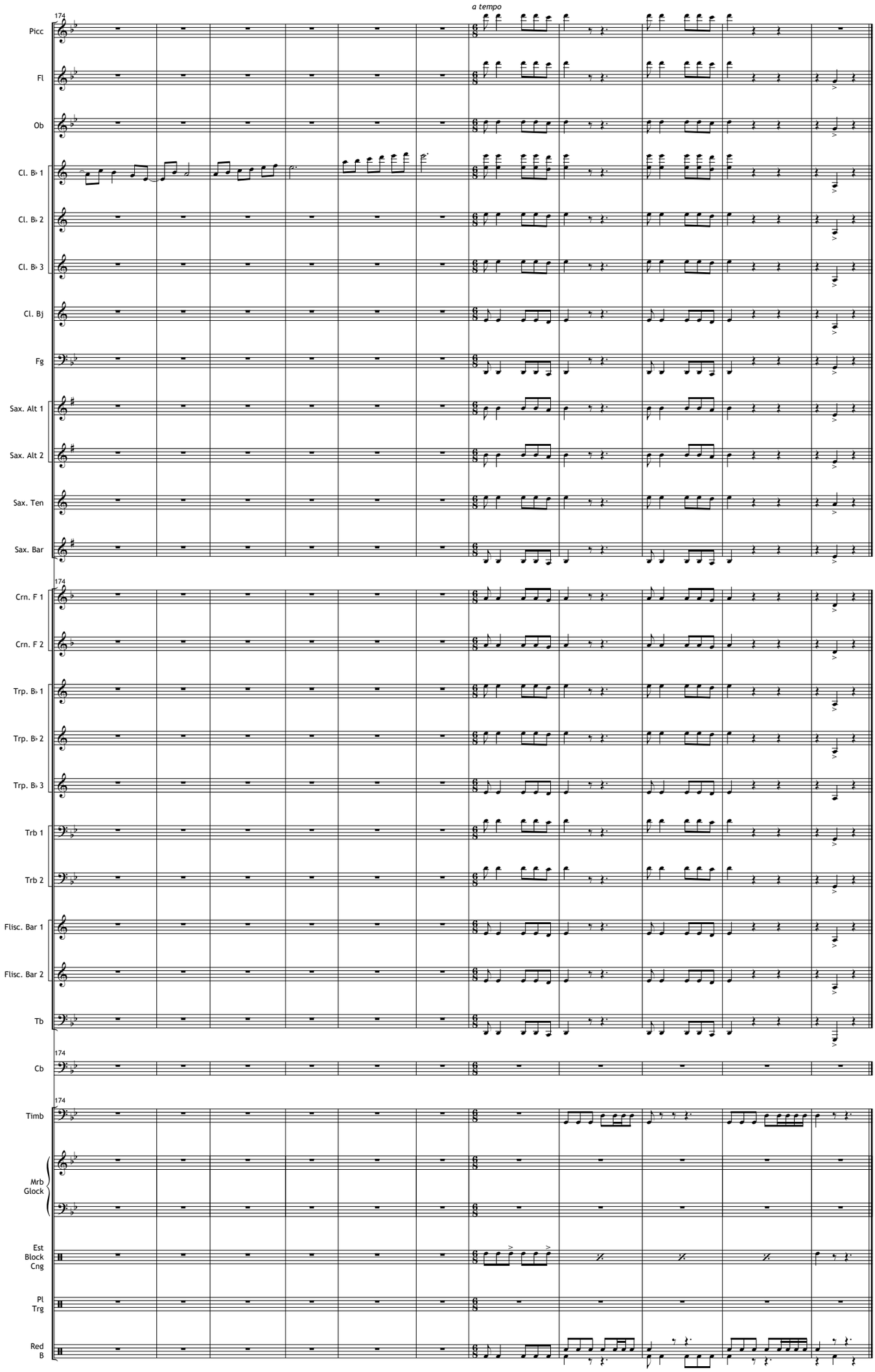

110
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
110
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
110
Cb
110
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B


123
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
123
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
123
Cb
123
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

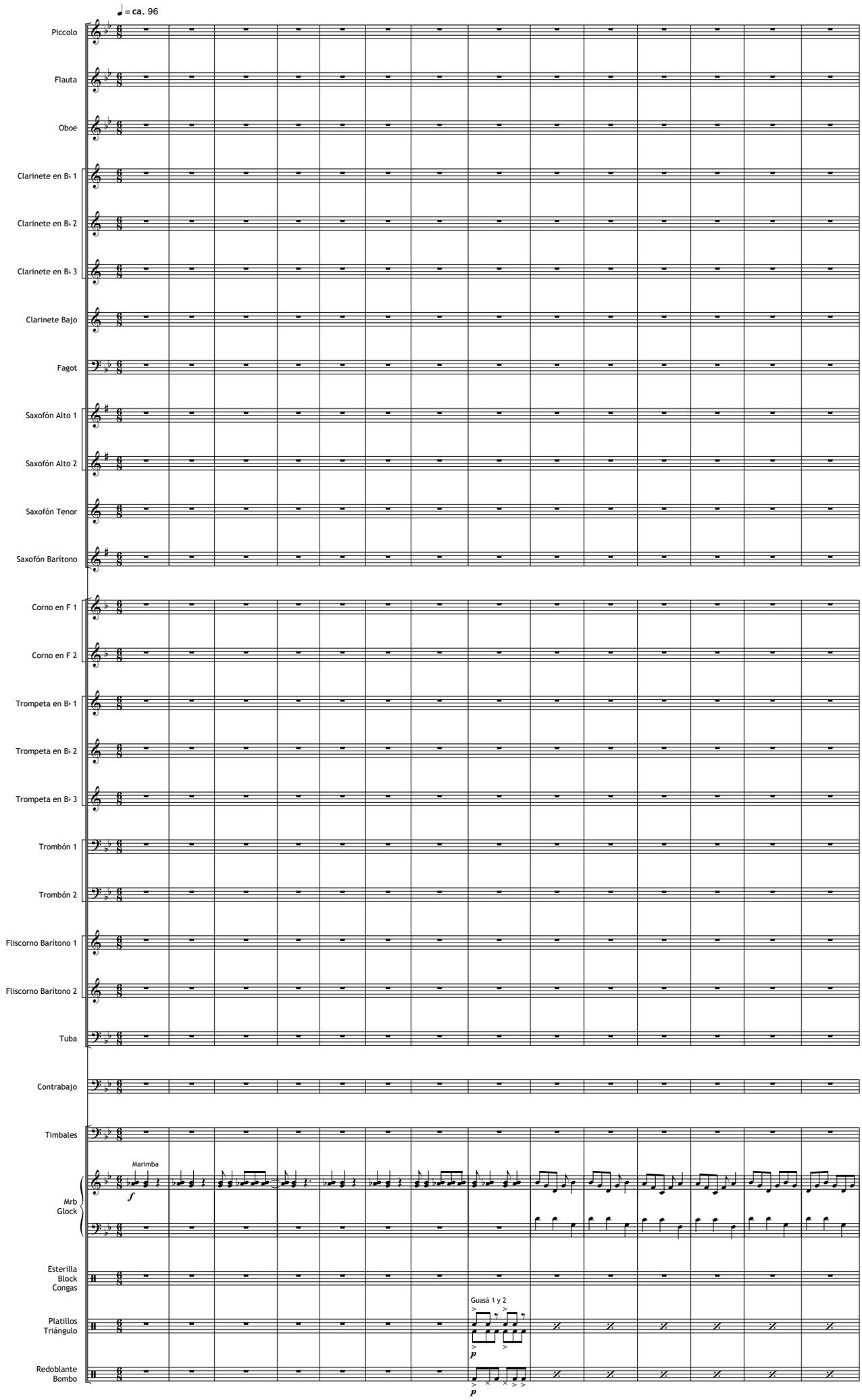

135
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
135
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
135
Cb
135
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

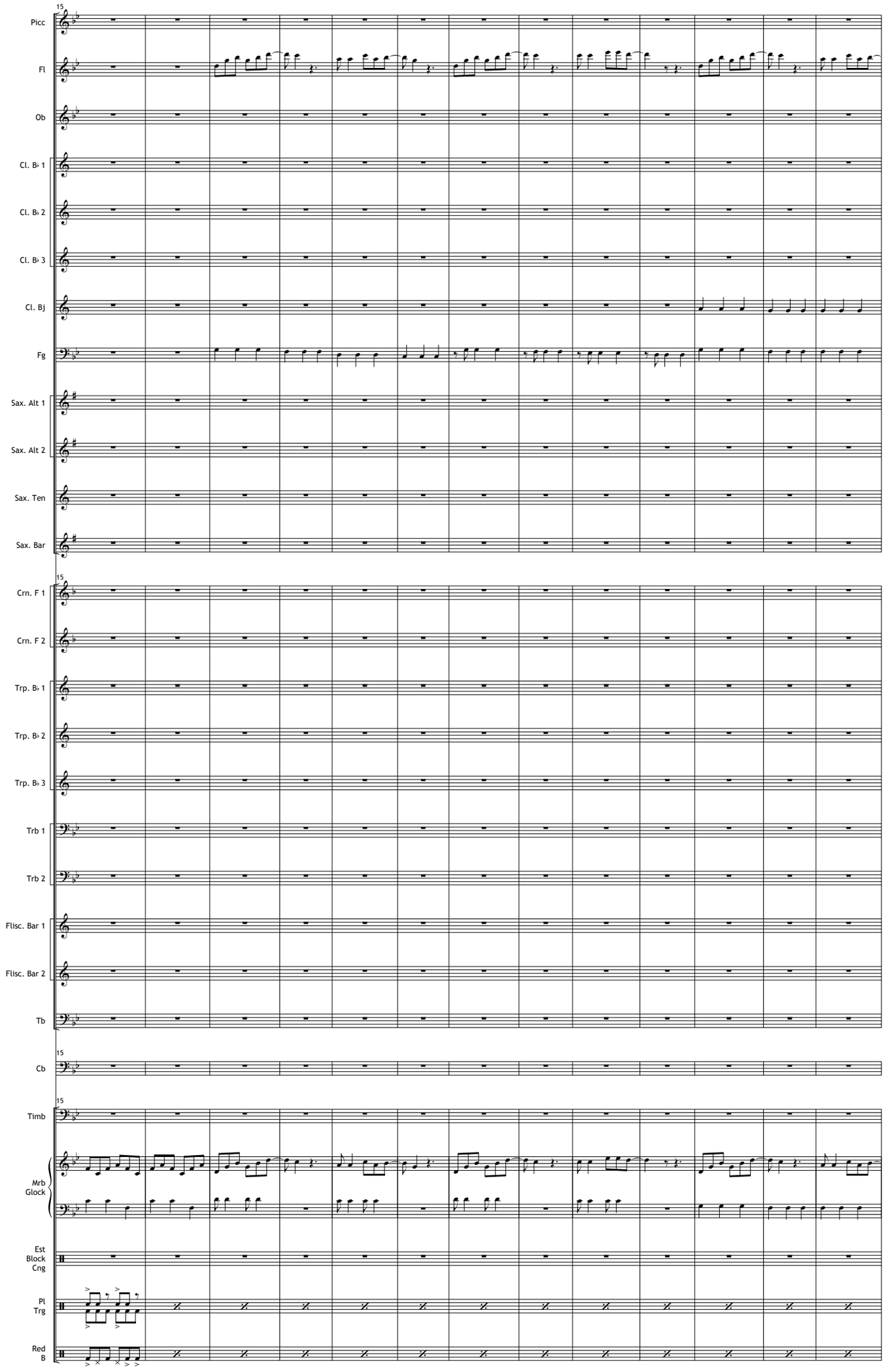

Tempo de pasillo
148
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
148
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
148
Cb
148
Timb
Mrb
Glock
Esterilla
Est
Block
Cng
Chucho
Pl
Trg
Red
B

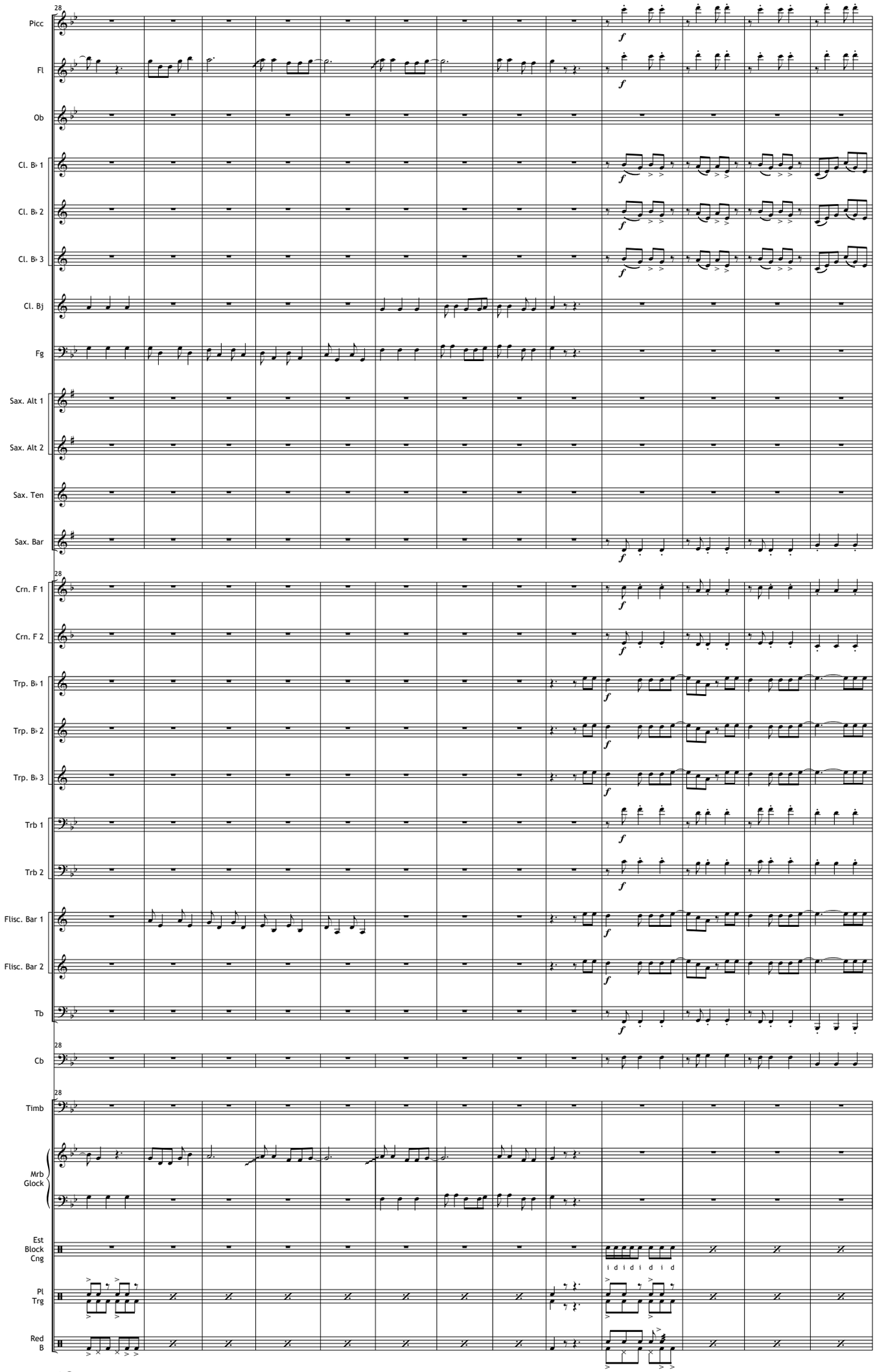

Cadenza
160
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
160
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
160
Cb
160
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

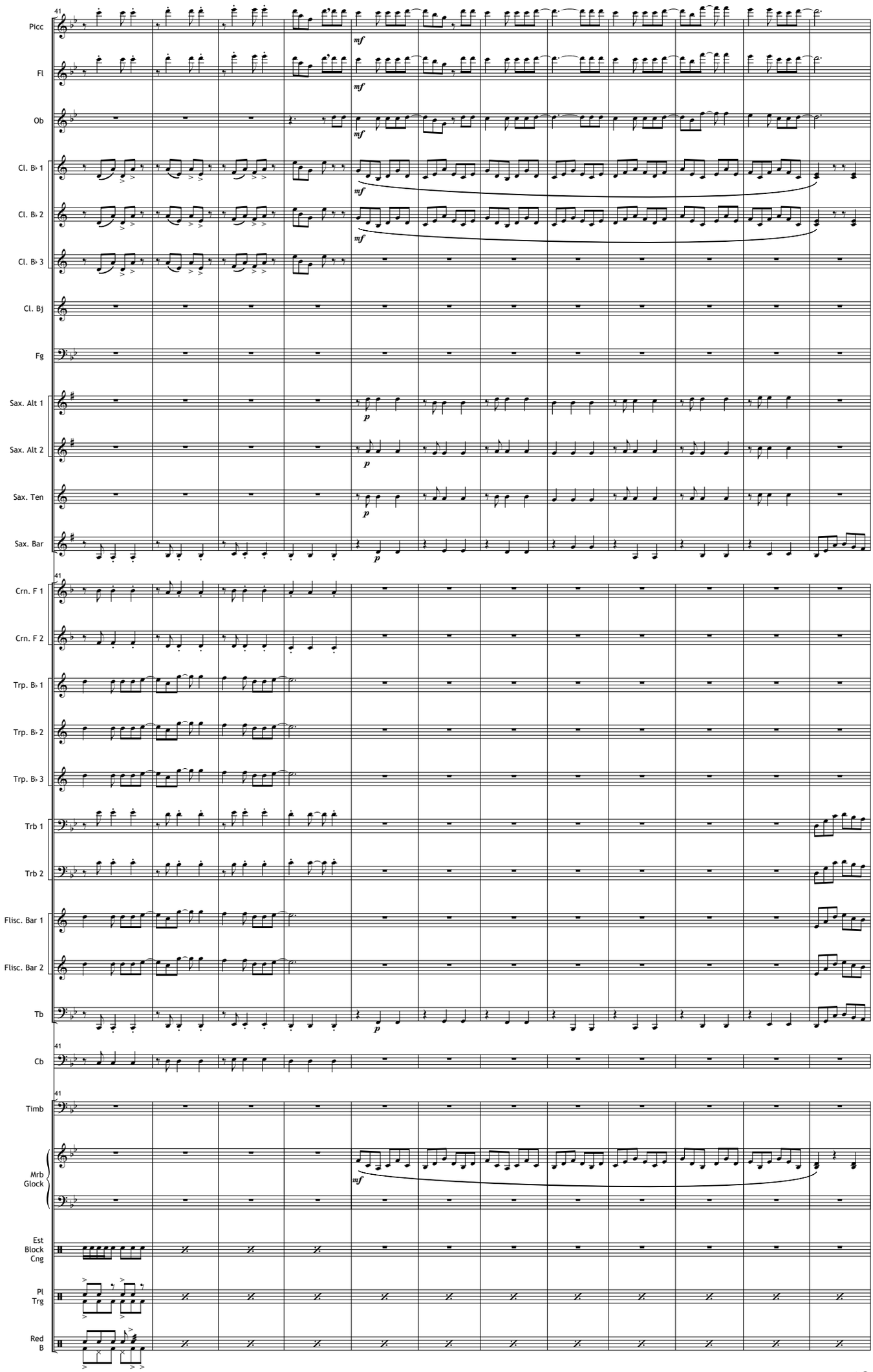

a tempo
174
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
174
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
174
Cb
174
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
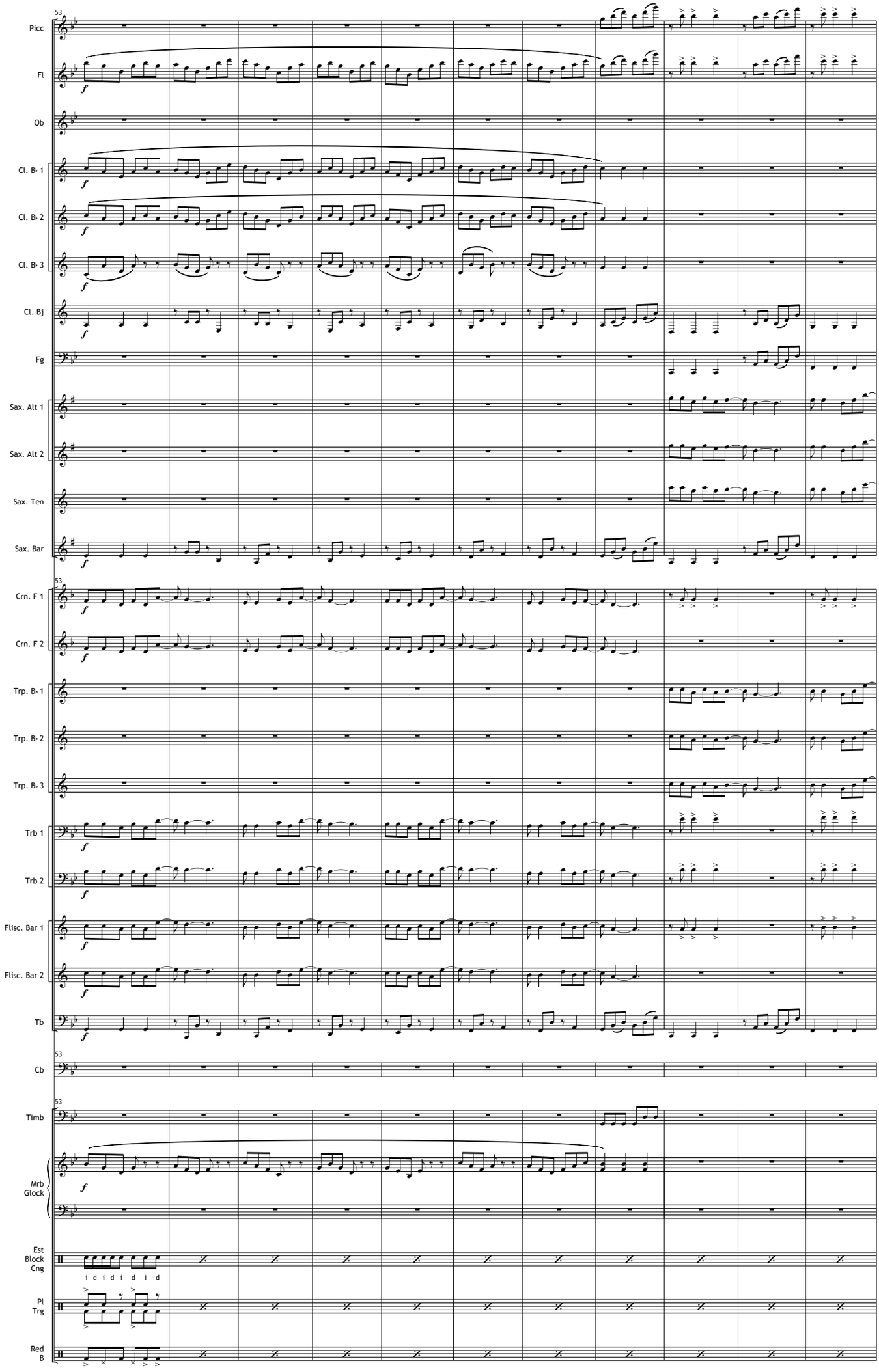
3. Ribereña
Currulao

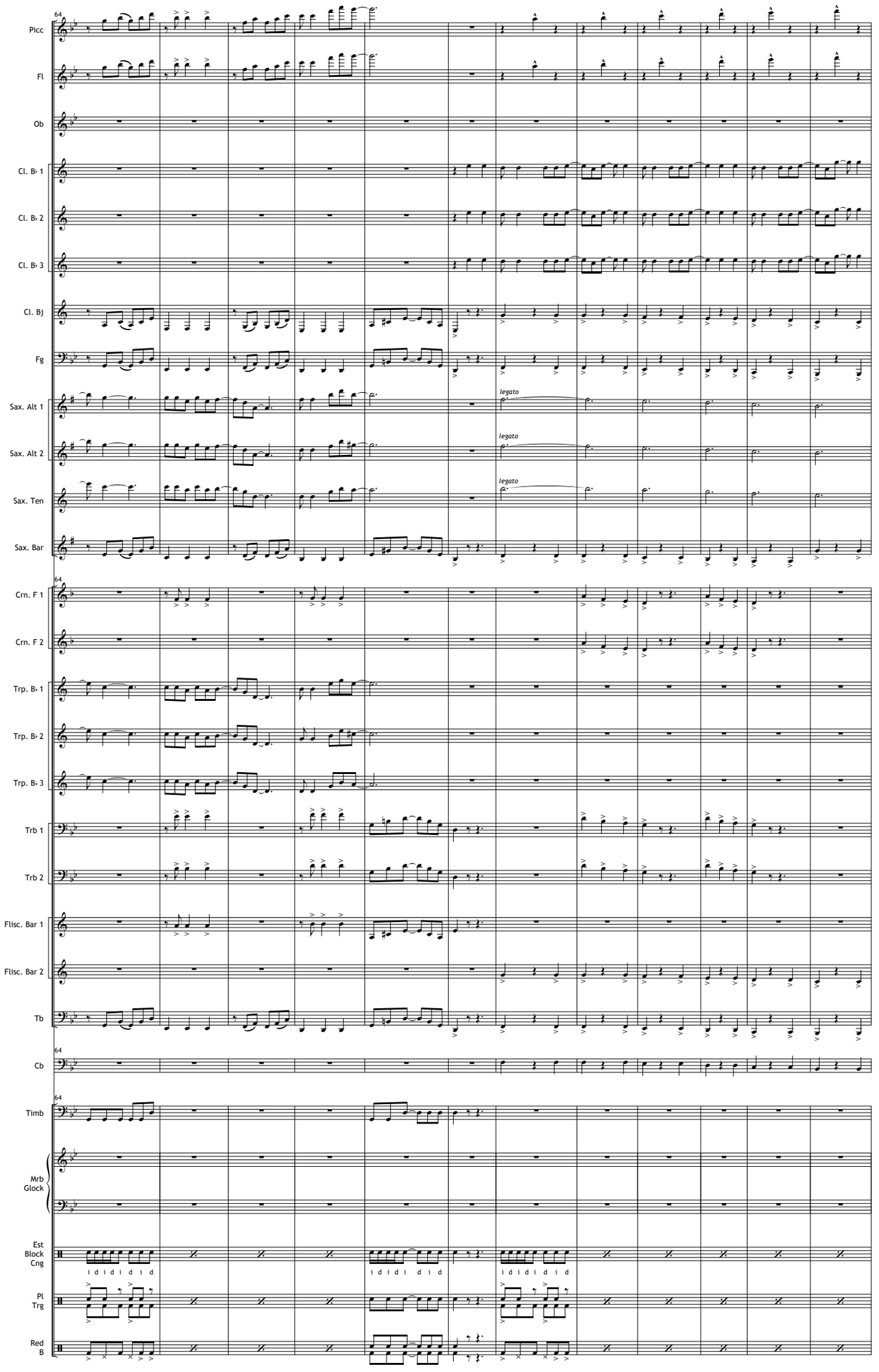


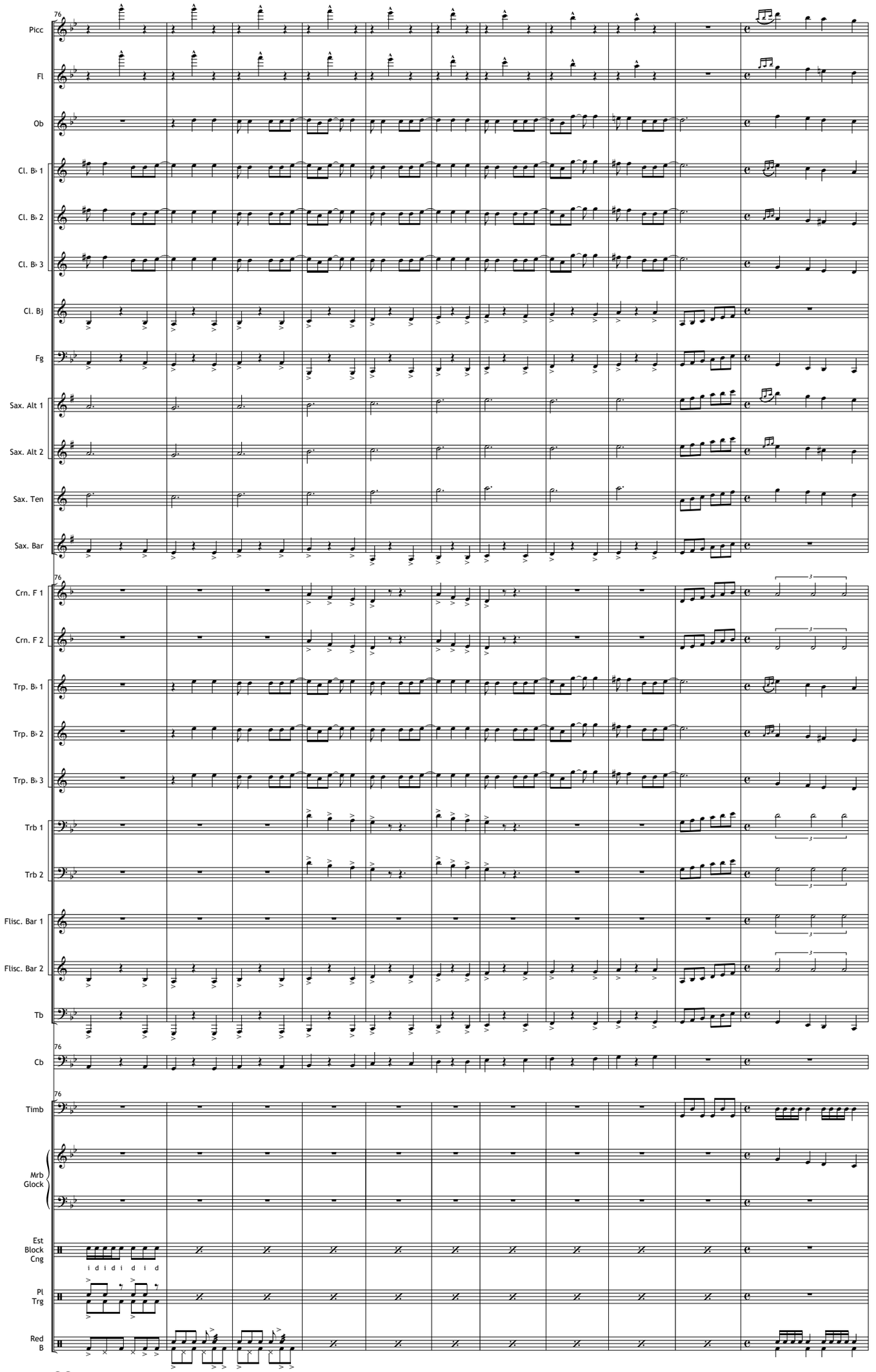

15
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
15
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
15
Cb
15
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

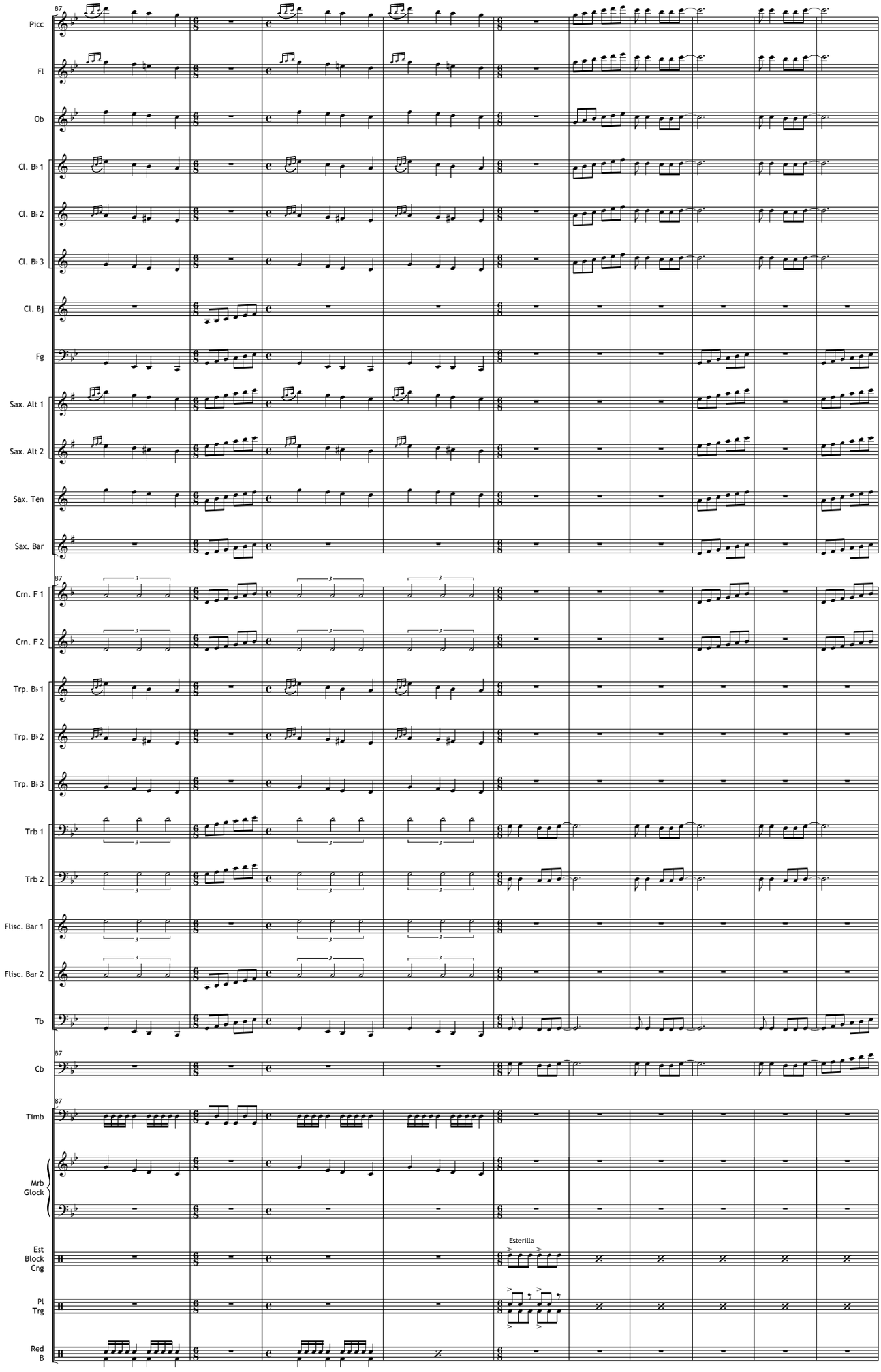

28
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
28
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
28
Cb
28
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
f
i d i d i d
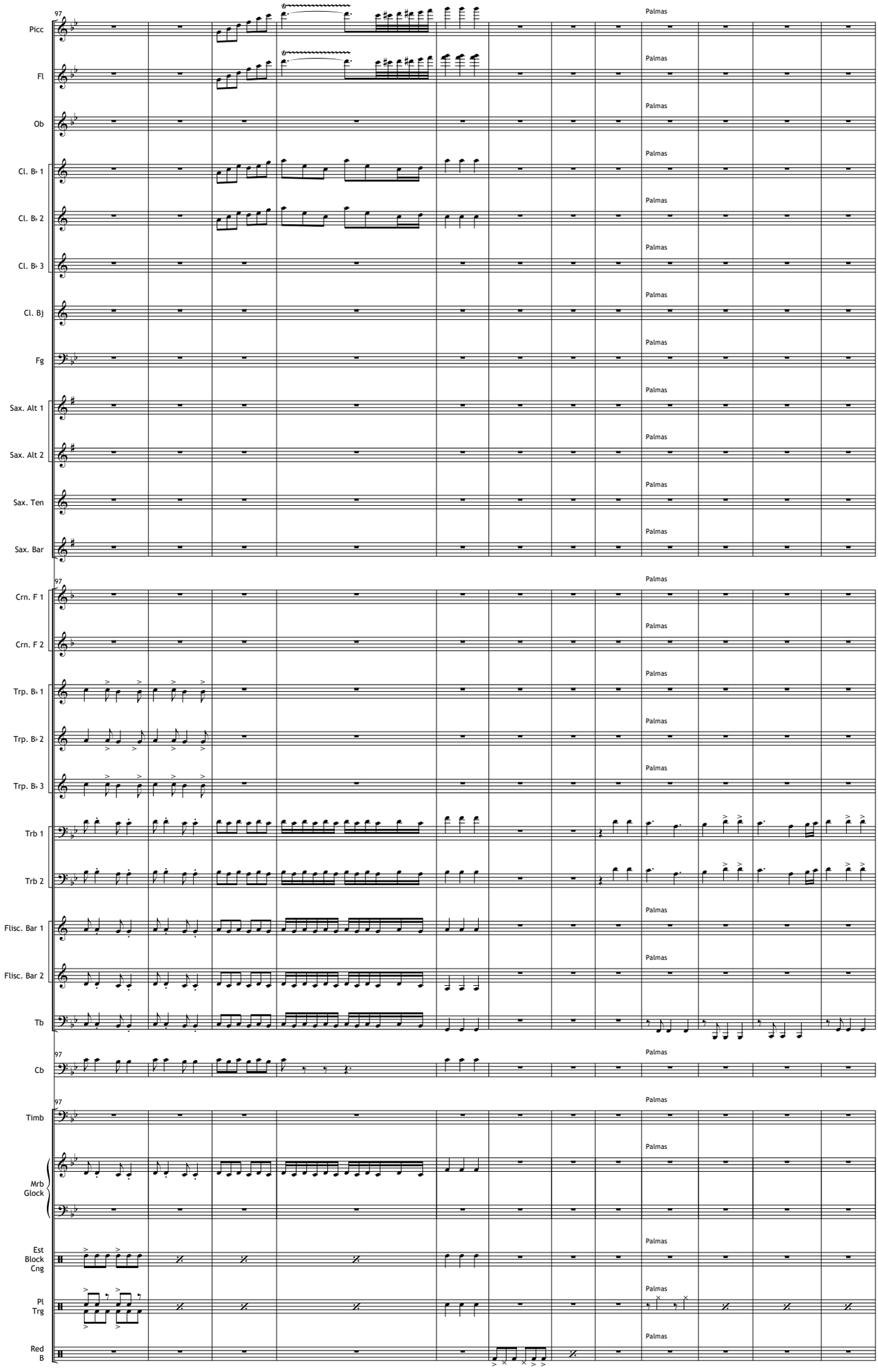

41
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
41
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
41
Cb
41
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
mf
p

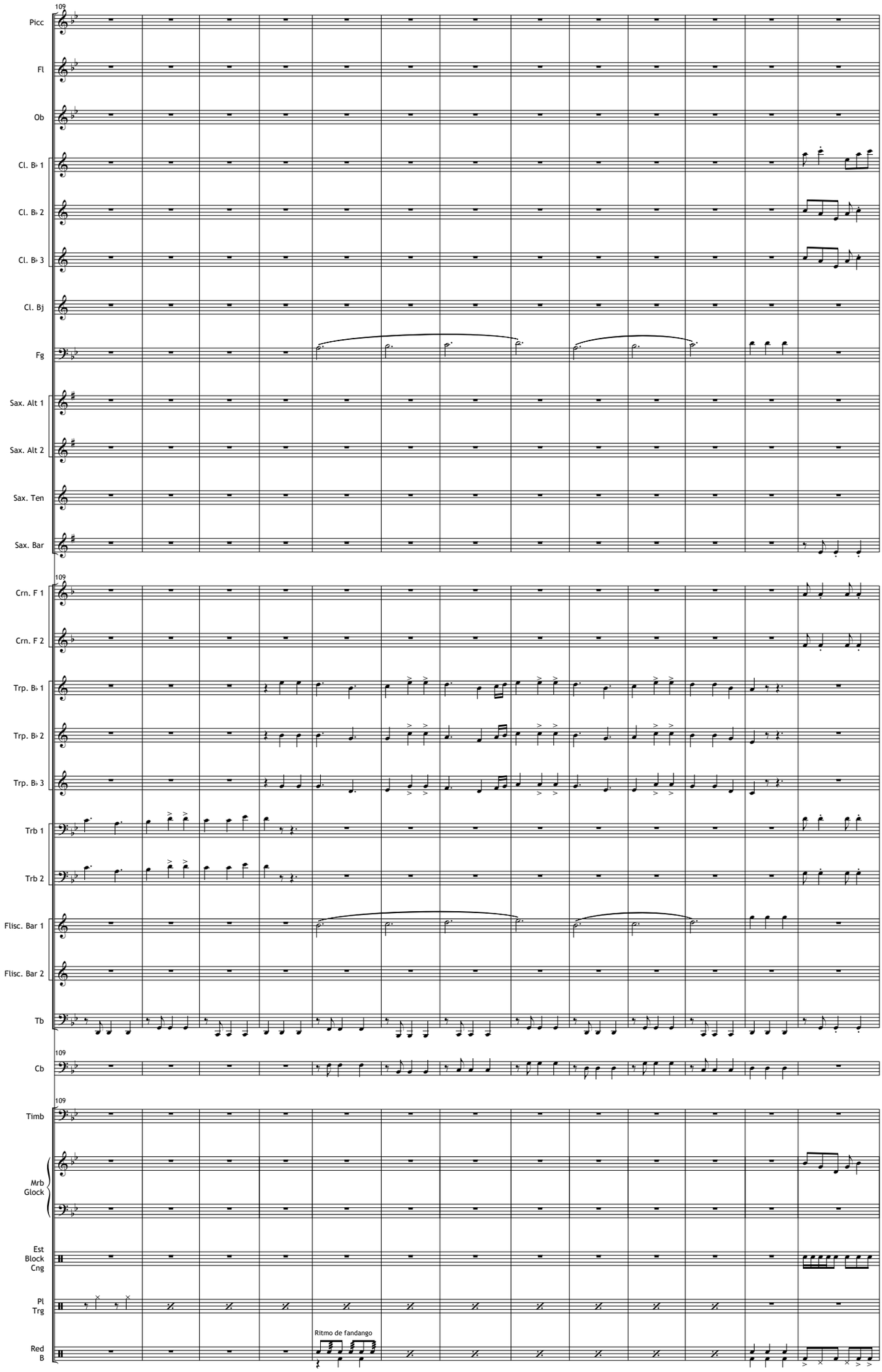

53
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
53
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
53
Cb
53
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B

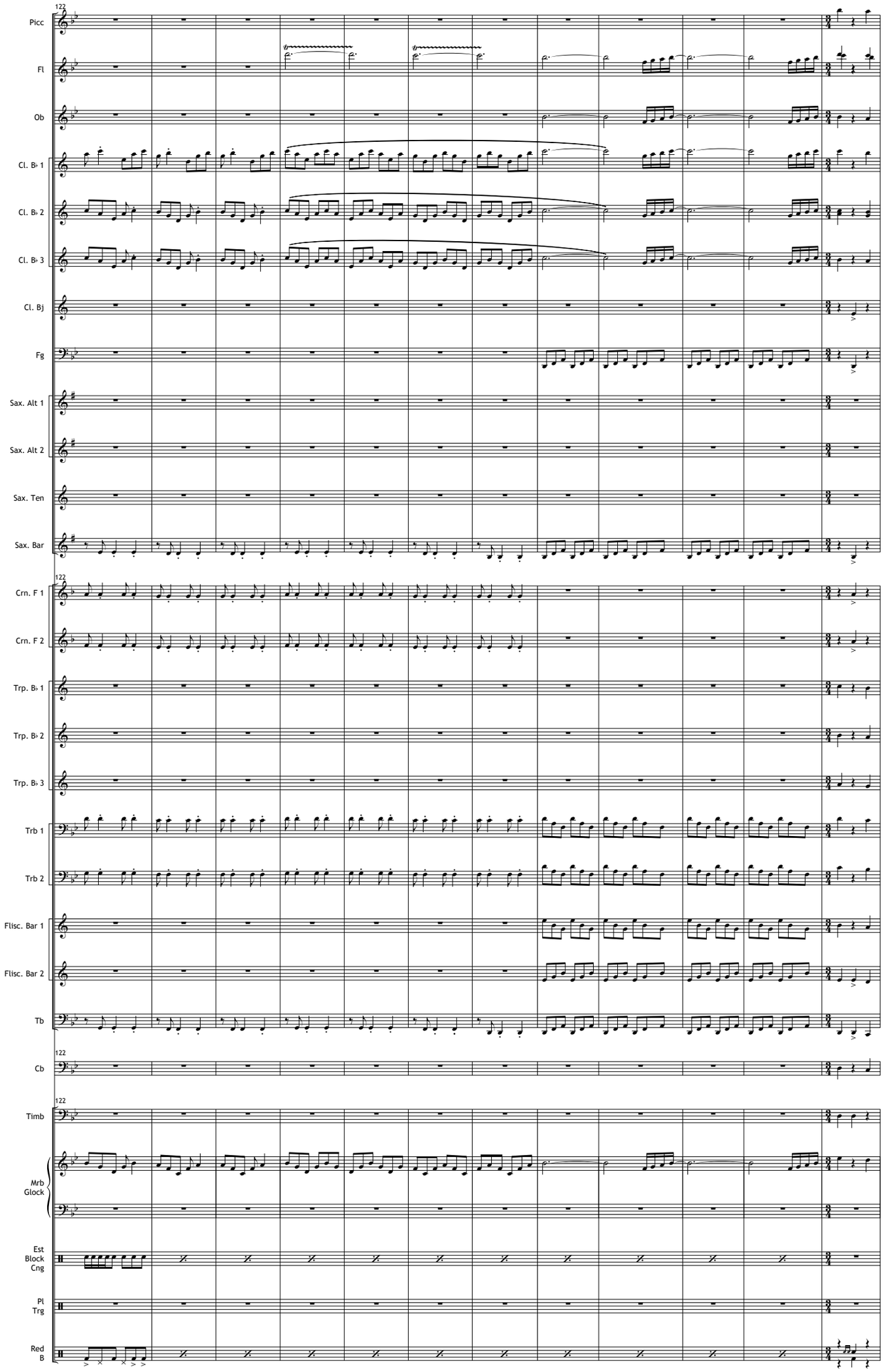

64
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
legato
legato
legato
64
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
64
Cb
64
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
i d i d i d i d
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B

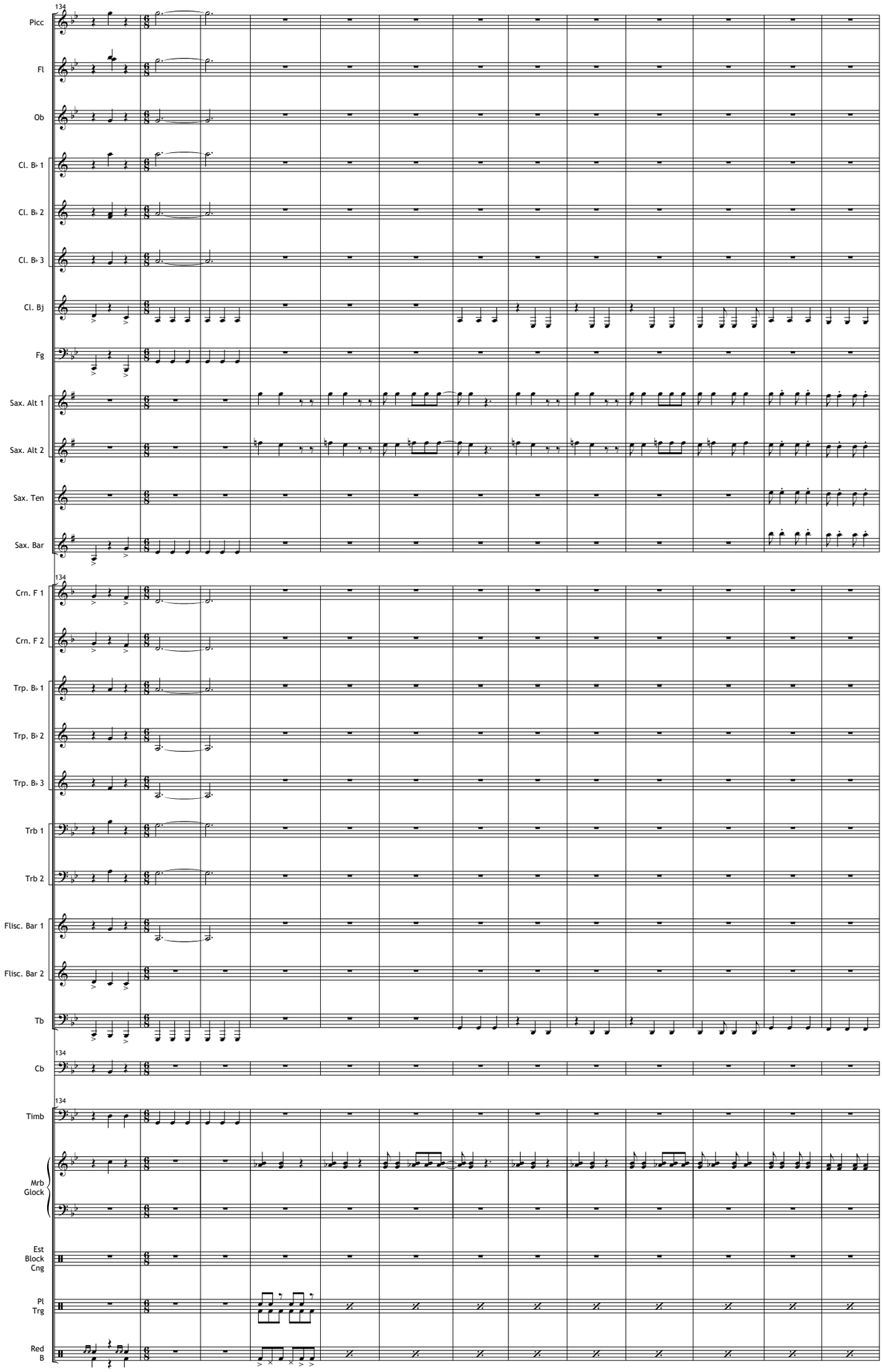

76
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
76
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
76
Cb
76
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B

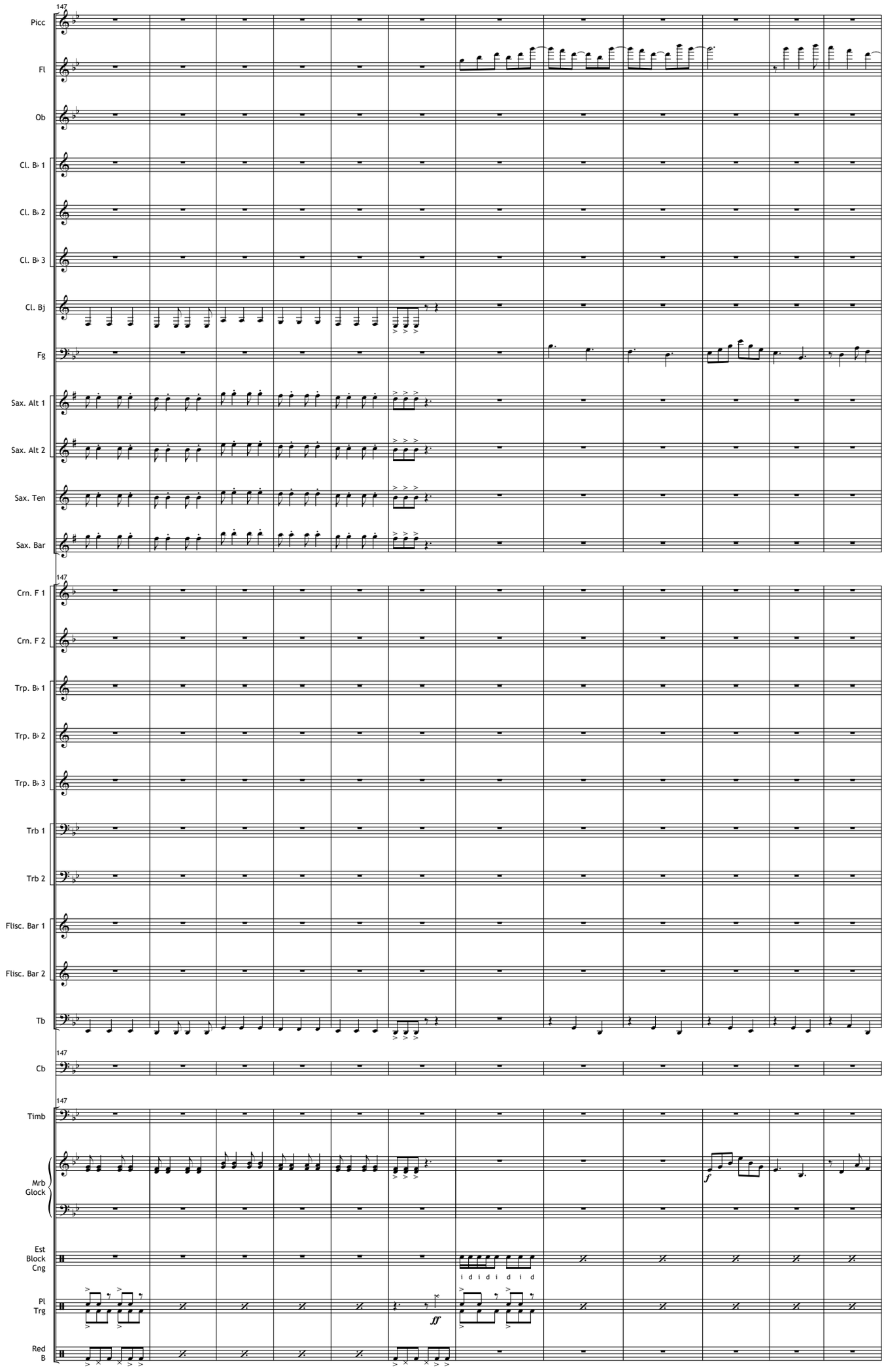

87
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
87
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
87
Cb
87
Timb
Mrb
Glock
Esterilla
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

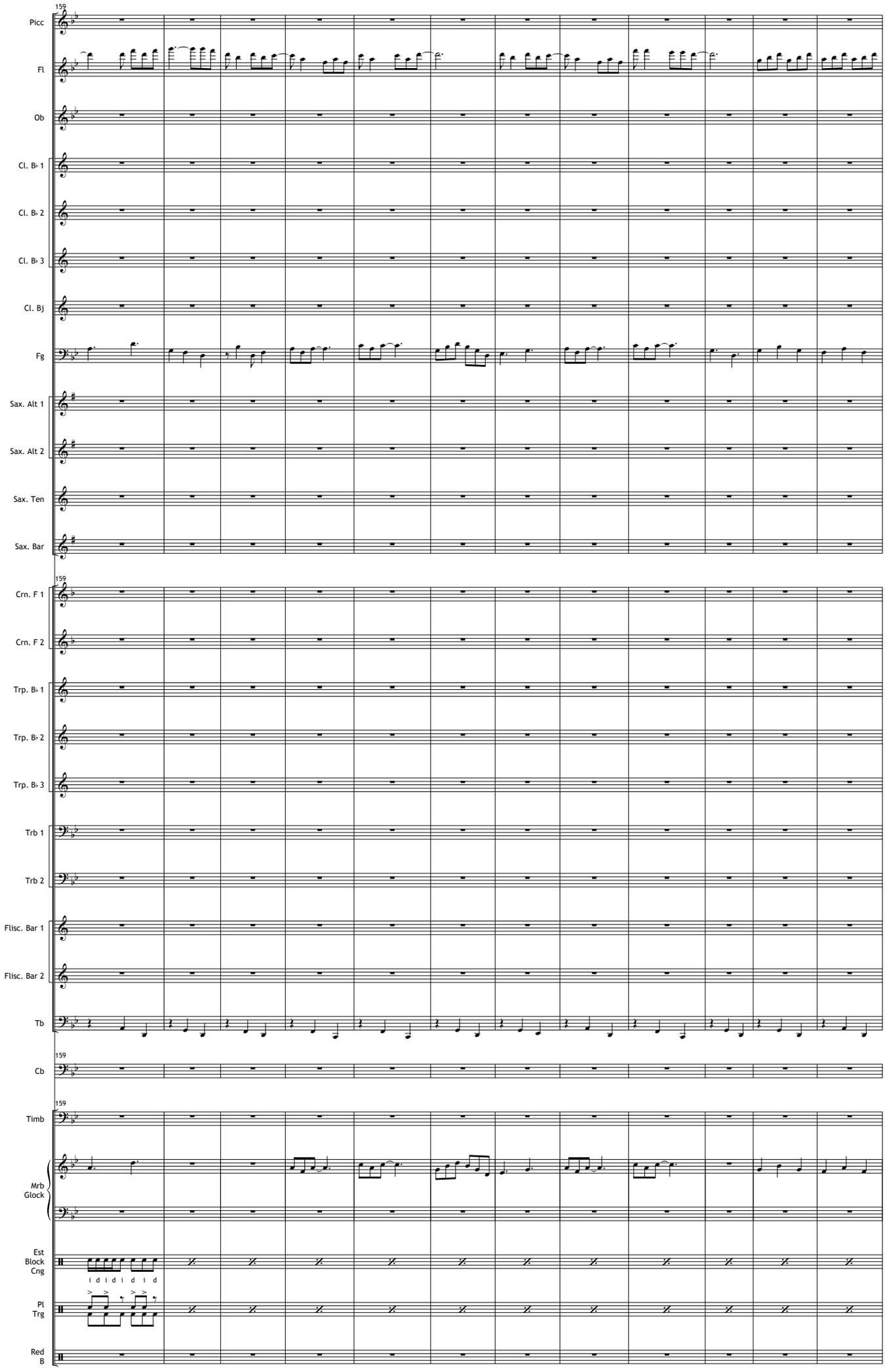

97
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
Cb
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
Palmas

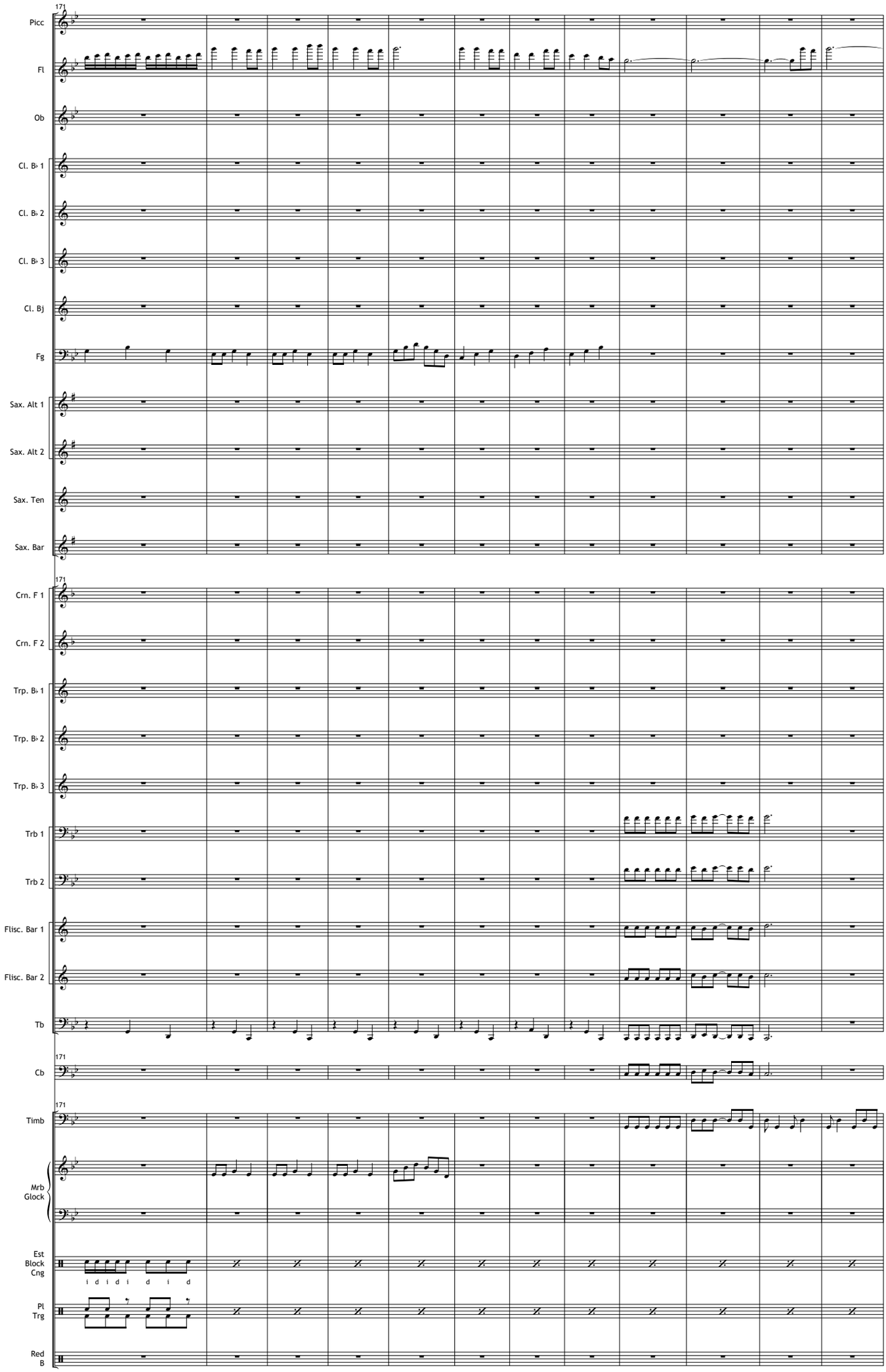

109
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
109
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
109
Cb
109
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
Ritmo de fandango

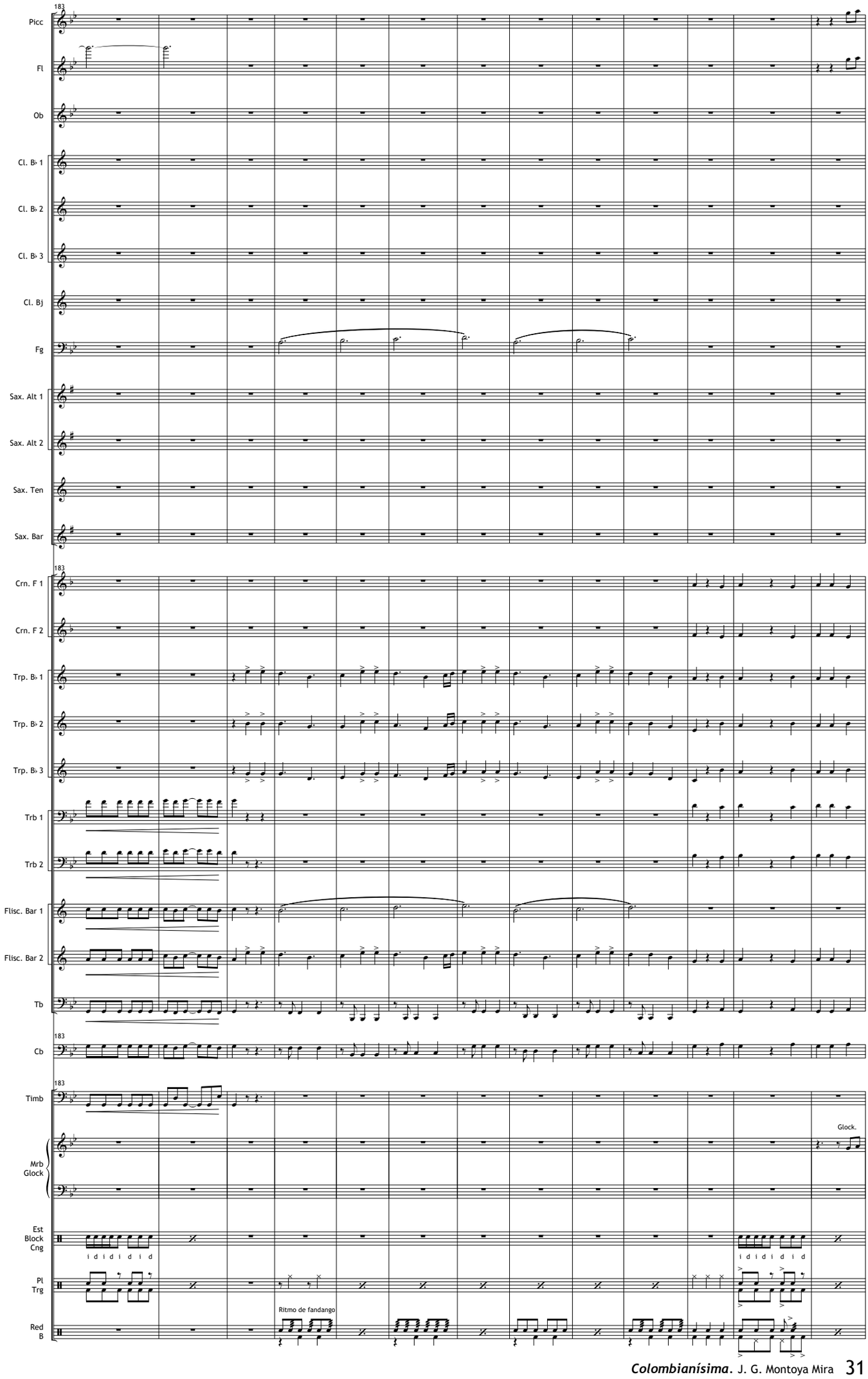

122
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
122
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
122
Cb
122
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

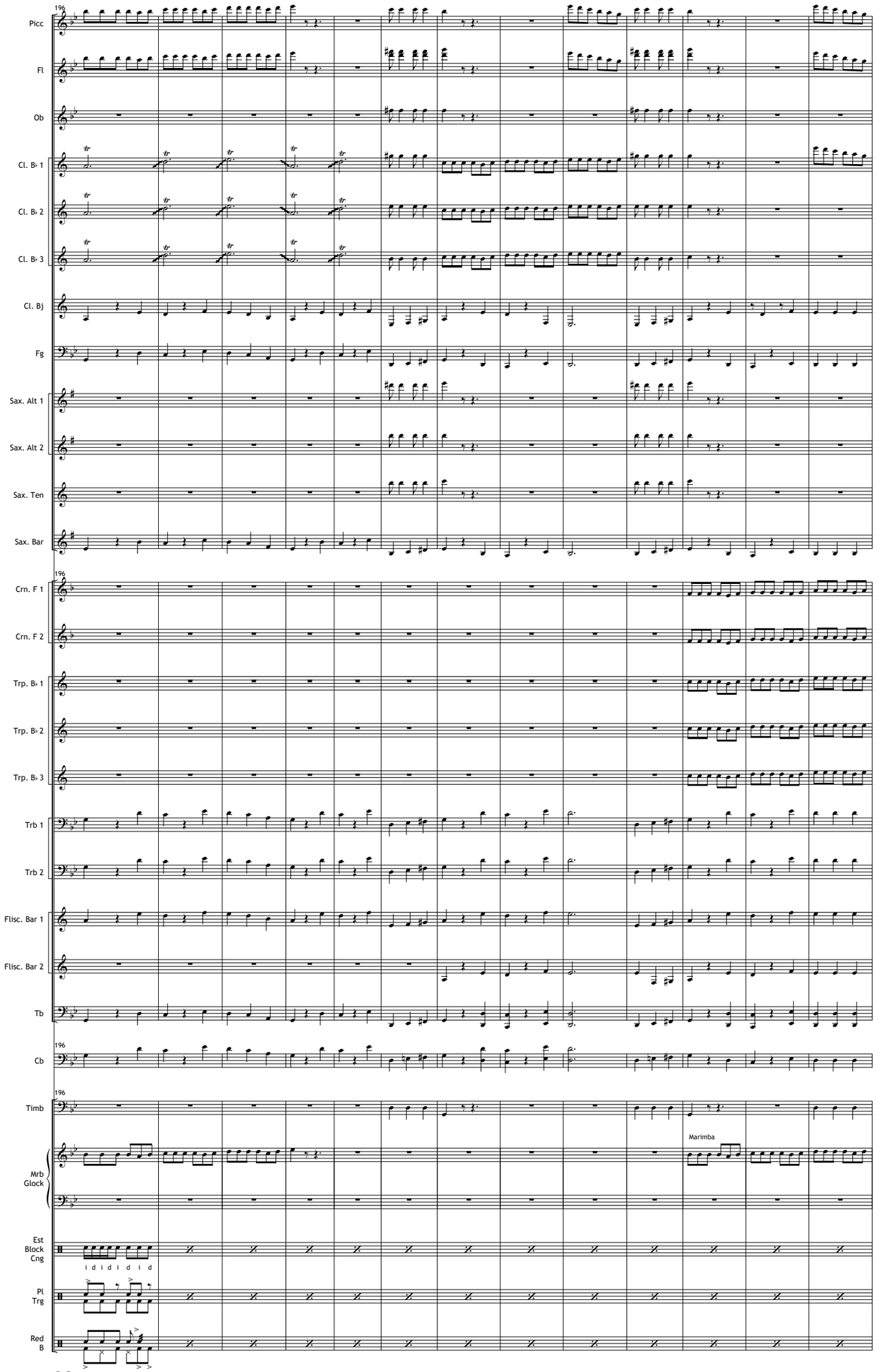

134
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
134
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
134
Cb
134
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B

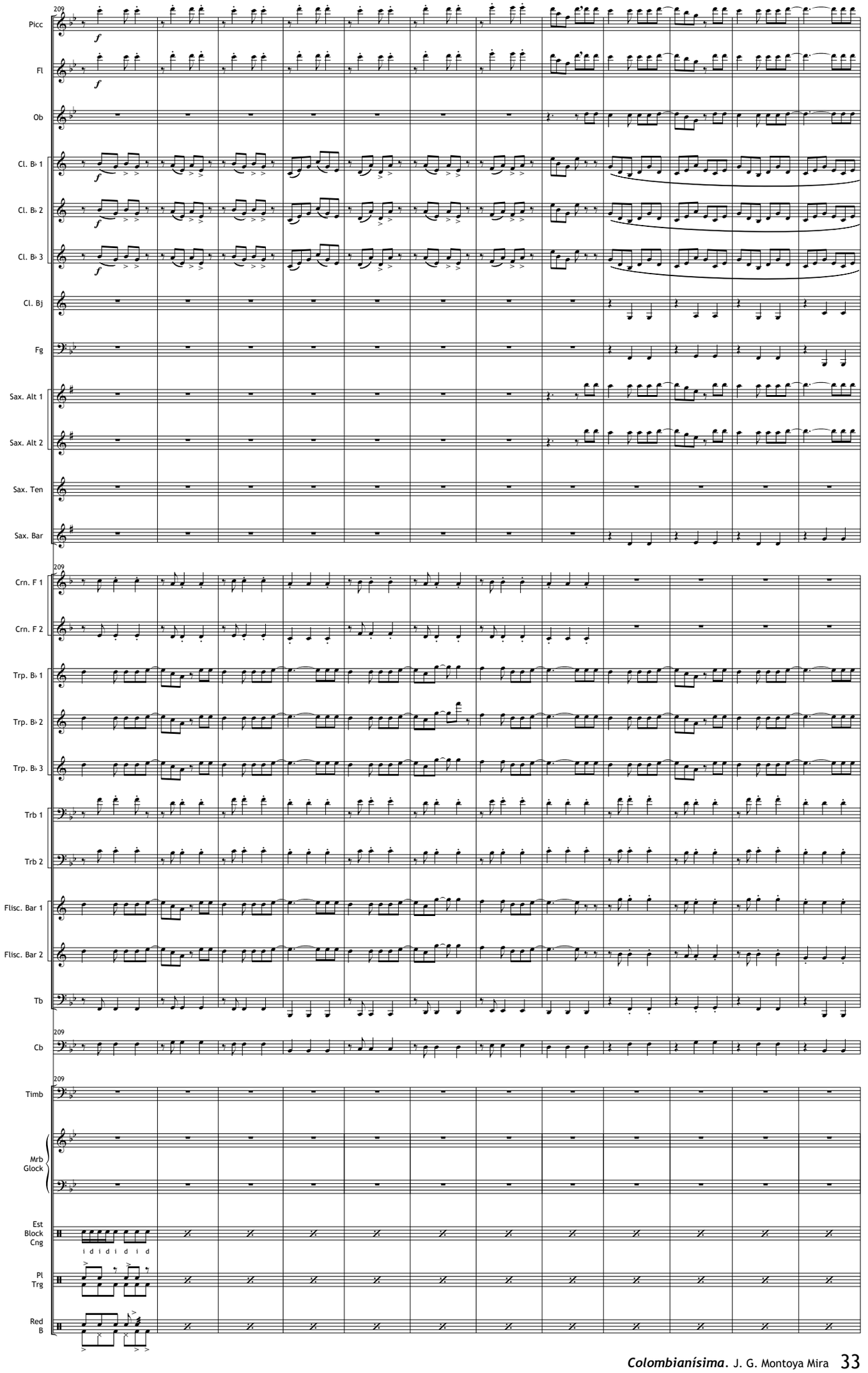

147
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
147
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
147
Cb
147
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
Pl
Trg
Red
B
f
i d i d i d i d
ff
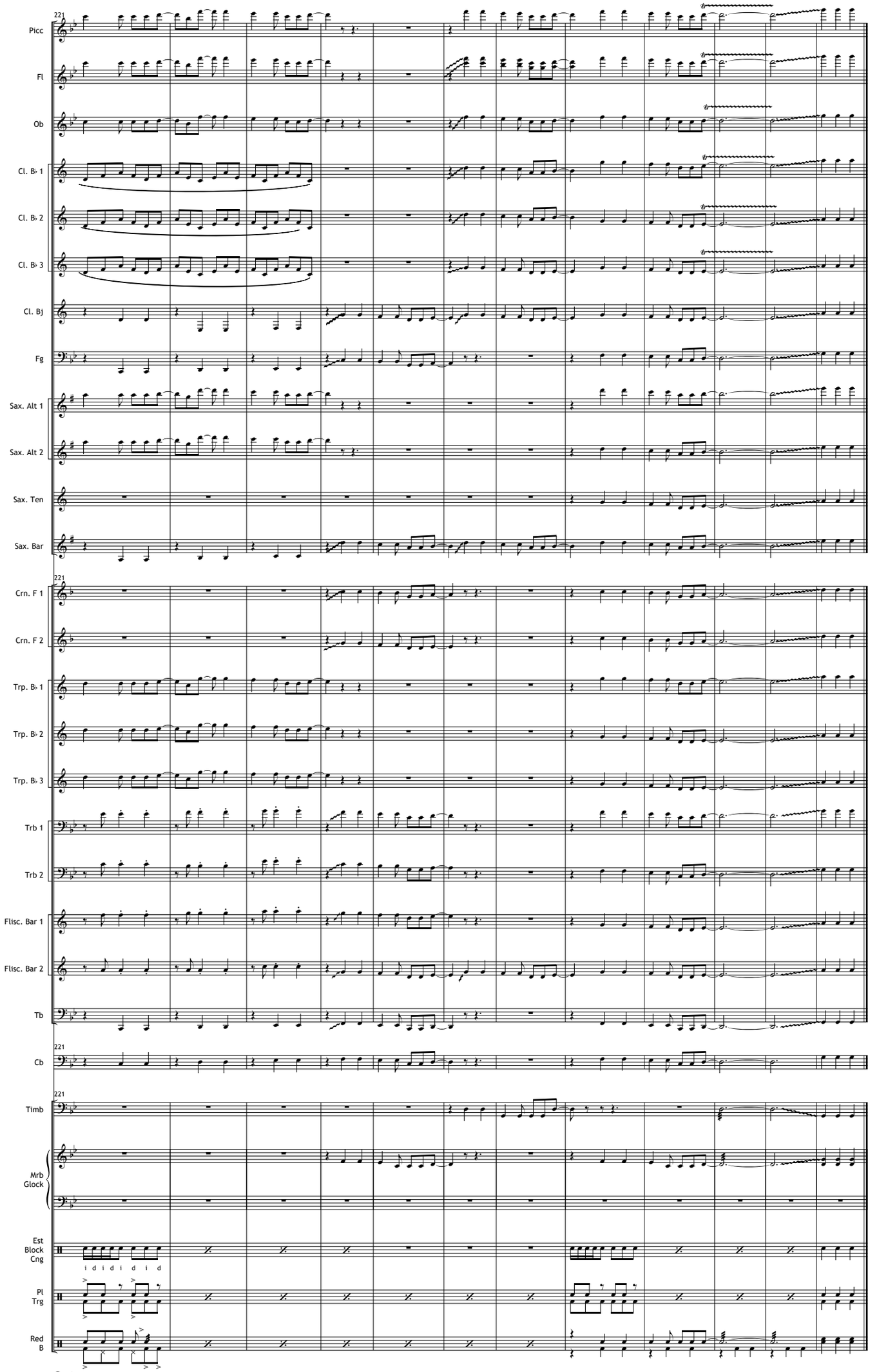

159
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
159
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
159
Cb
159
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B


171
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
171
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
171
Cb
171
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B


183
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
183
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
183
Cb
183
Timb
Glock.
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
i d i d i d i d
Pl
Trg
Ritmo de fandango
Red
B


196
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
196
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
196
Cb
196
Timb
Marimba
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B


209
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
209
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
209
Cb
209
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B


221
Picc
Fl
Ob
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. Bj
Fg
Sax. Alt 1
Sax. Alt 2
Sax. Ten
Sax. Bar
221
Crn. F 1
Crn. F 2
Trp. B♭ 1
Trp. B♭ 2
Trp. B♭ 3
Trb 1
Trb 2
Flisc. Bar 1
Flisc. Bar 2
Tb
221
Cb
221
Timb
Mrb
Glock
Est
Block
Cng
i d i d i d i d
Pl
Trg
Red
B